



# CIRCO es cultura

*LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO*  
Número 1 / SEPTIEMBRE 2020

**ENTREVISTA: HÉCTOR FRÁNCICA**

**ARTISTAS EN ÉPOCA DE PANDEMIA**

**CONVOCATORIA: YO ENTRENO EN CASA**

**FOTOGRAFÍA: PABLO RENNY**

**EMPRENDEDORES**

**AUTOCIRCO**



## SUMARIO

- 3 EDITORIAL
- 4 CIRCOS Y PARQUES DE DIVERSIONES = RESILIENCIA
- 5 CIRCOS VARADOS POR LA CUARENTENA
  - 6 CIRCO DIHANY EN RÍO NEGRO
- 9 YO ENTRENO EN CASA
- 12 TESTIMONIOS
- 14 ENTREVISTA: HÉCTOR FRÁNCICA
  - 19 CLASIFICADOS
- 20 FOTOGRAFÍA: PABLO RENNY
- 26 CIRCO&CINE: LONA Y VIRUTA
- 27 CIRCO&ARTE: PAQUITO WANCHANKEIN
- 28 EMPRENDEDORES: JULIÁN VECCHI
- 32 AUTOCIRCO EN SAN LUIS
- 34 VAREKAY VARADO EN CORRIENTES
- 39 SOLICITADA: HÉCTOR "PALITO" SPINELLA



## STAFF



Una publicación trimestral de Circo es cultura  
www.circocescultura.com - Consultas, suscripción y cartas de lectores:  
circocescultura@gmail.com / Fotografía de tapa: Gustavo Roger @roggercabral



@circocescultura



Circo es cultura

## El Circo es Cultura

El circo en nuestro país es una manifestación cultural, que tiene sus inicios allá por el 1850 aproximadamente. Es considerado cuna del Teatro Rioplatense. En sus orígenes el público podía apreciar dos partes bien definidas, una primera parte de actividades de destrezas circenses y su segunda parte netamente teatral.

Sus actividades se desarrollan preferentemente en carpas, destinadas a la puesta en escena de espectáculos de tipo circenses. En la actualidad su programación se orienta especialmente a los niños y su familia. En él se brindan actos de acrobacia o habilidades, de actuación, cómicos, payasos, malabaristas, ilusionistas, magos y otros que hacen al entretenimiento y disfrute del único espectáculo dirigido a toda la familia. La magia se inicia desde la llegada de las primeras casillas y camiones al terreno.

En la Argentina, el **6 de octubre** se celebra el **Día del Circo** en homenaje a Pepe Podestá, que nació ese día de 1858 en Montevideo y desarrolló aquí una labor pionera. El inventó el "Circo criollo" y a "Pepino el 88", un payaso que fue modelo del cómico rioplatense. El famoso personaje nació en 1881 cuando a Pepe, que era acróbata en la compañía ecuestre de Félix Hznault, le tocó reemplazar a un payaso enfermo. Se hizo llamar Pepino, y la gente le agregó el 88, porque la cifra parecía dibujada por los parches en el levitón de su padre con que fabricó su improvisado traje. Sus sátiras políticas o sus imitaciones (del "niño bien" y "El compadrito") influyeron en generaciones de cómicos y monologuistas, desde *Florencio Parravicini* hasta *Enrique Pinti*.

En el mismo año (1858), nació en Brighton, Inglaterra, otro payaso que iba a ser adorado aquí: Frank Brown. Había recorrido toda Escandinavia, Estados Unidos y México antes de llegar al Río de la Plata, donde finalmente se radicó. Como Pepe Podestá, aprendió las rutinas graciosas, a las que le incorporó una mímica singular, reemplazando a un artista ausente. Casado con la ecuyere Rosita de La Plata, lideró una compañía famosísima y se despidió en 1924. Sus parodias de Hamlet o sus diálogos socarrones con un pony eran admirados por un público ferviente y también por ilustres fans, como Rubén Darío, Roberto Payró, Joaquín V. González y Sarmiento.

La tradición que ellos instalaron a fines del siglo XIX fue retomada luego por otros tantos pilares del humor popular argentino, que supieron trasladar el clima de la carpa a la pantalla de TV, como Pepe Biondi, "Pepitito" Marrone, Carlitos Balá o Alberto Olmedo.

Bibliografía para seguir profundizando en el tema: "HISTORIA DEL CIRCO" Beatriz Seibel - Ediciones del Sol - "El Circo Criollo" - Raúl H. CASTAGNINO - Plus Ultra.

Al cierre de este primer ejemplar de "Circo es Cultura", el día 10 de agosto 2020 se produjo el fallecimiento de **Jorge Videla**, uno de los fundadores de la **Primera Escuela de Circo Criollo de Argentina**, segunda de Sudamérica.

¿Por qué en Argentina, el Circo no es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial?



## CIRCOS Y PARQUES DE DIVERSIONES = RESILIENCIA

**L**os Circos y parques de diversiones nos sorprenden llegando a nuestras ciudades de una forma mágica, inesperada.

Transcurría la primera mitad del mes marzo, y en esta oportunidad fueron ellos los impactados, sin tiempo a la reacción, por la llegada del covid-19 y la posterior entrada en cuarentena, la cual se extendería en un principio por quince días más o menos. Fue tan abrupto el cambio que no les dio tiempo de hacer demasiado.

Estaba todo preparado para el gran debut. La llegada de las funciones escolares (dado que hacía muy poco del inicio del ciclo lectivo), el reparto de bonos en las puertas de las escuelas. Para muchos, la primera plaza después de haber realizado las vacaciones de verano en algún lugar de nuestra querida Argentina. El inicio del tumba y pare, diagramar las giras, hasta llegar a las vacaciones de invierno en otro lugar de nuestro hermoso país. ¿Y por qué no?, de paso participar del Festival de circo y el torneo anual de fútbol que se realiza en la capital Bonaerense.

Como quien observa una foto en el tiempo, como si un mago malvado los hubiese tocado con una varita, todo quedó interrumpido, inclusive hasta hoy, transcurridos más de cuatro meses esperando ese tan ansiado debut.

Es sabido que este tipo de eventos y/o espectáculos que realizan circos y parques de diversiones se solventan y subsisten gracias a la venta de entradas y boletos. Con el pasar de los días, sin ingresos y viendo que los ahorros o fondos disponibles, tanto de dueños como empleados se iban consumiendo y sin una fecha certera de regreso, debieron reinventarse.

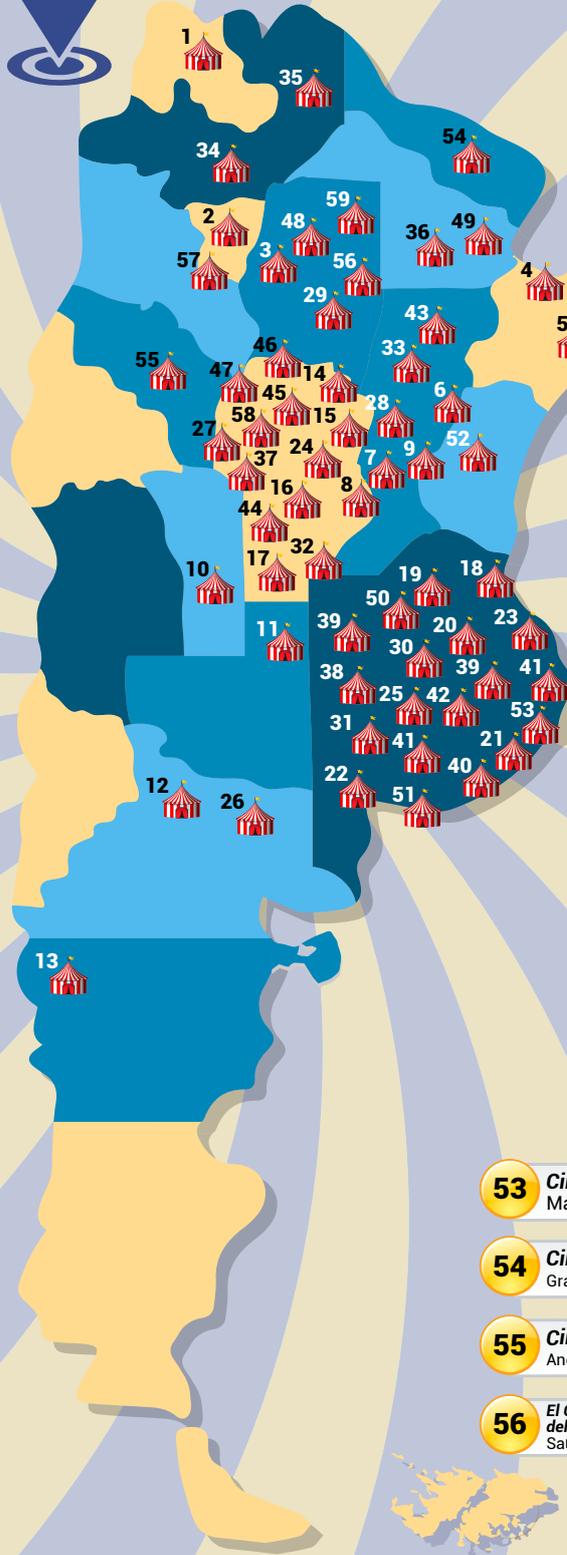
Se dice que la "gente de circo" es multifacética. Si uno pasa y observa cuando está llegando un circo o un parque de diversiones puede ver que las mismas personas hacen una variedad de actividades, desde cortar el pasto antes de armar, soldar, realizar las instalaciones eléctricas, pintar, etc.

En este abanico de posibilidades no dudaron y no dudan aún hoy, en salir a hacer diferentes actividades para poder llevar dinero a sus hogares. Podemos mencionar, trabajos de soldaduras, pinturas, fletes, ventas de pochoclos, copos de azúcar, todo tipo de tortas, panificados y comidas. Trabajos de costuras, barbijos, alquiler de camiones, empleados en la cosecha de frutas, verduras, trabajos en el carbón, alquiler de maquinarias, clases de acrobacias y algunos también debieron vender parte de sus pertenencias y hasta vehículos para subsistir.

Es importante destacar, que todos manifiestan el alto nivel solidario de los vecinos ocasionales con los que les tocó compartir esta pandemia. Seguramente para muchos la primera vez que están tanto tiempo en el mismo lugar. Hay que resaltar que fundaciones, agrupaciones, entidades y municipios han ayudado a esta comunidad, que por hoy tienen sus luces y música apagadas.

Todos coinciden en la necesidad de continuar haciendo lo que sea y que saben para poder subsistir, pero hay añoranza de volver a su trabajo...Viajar, llegar, armar, divertir, alegrar, entretener, disfrutar y volver a viajar...

# MAPA DE UBICACIÓN DONDE QUEDARON VARADOS



- 1 **Circo Safari Show**  
S. S. de Jujuy, Jujuy
- 2 **Fant. Circo Mundial**  
Tafí Viejo, Tucumán
- 3 **Circo Meraki**  
La Banda, S. del E.
- 4 **Circo Bohemio**  
Paso de los L., Ctes.
- 5 **Circo Varekay**  
San Luis del P., Ctes.
- 6 **Circo Unión**  
Sta. Fe, Sta. Fe.
- 7 **Circo Cristal**  
Gdor. Gálvez, Sta. Fe
- 8 **Circo de Las Américas**  
San Jorge, Sta. Fe
- 9 **Circo del Ánima**  
Rosario, Sta. Fe
- 10 **Cirque XXI**  
Merlo, San Luis
- 11 **Circo Magnum**  
Gral. Pico, La Pampa
- 12 **Circo Dihany**  
Cipolletti, Río Negro
- 13 **Circo Roda**  
Lago Puelo, Chubut
- 14 **Circo Gueorgue**  
Morteros, Córdoba
- 15 **Servián, El circo**  
Río Cuarto, Cba.
- 16 **Circo Milenium**  
Carnerillo, Códoba
- 17 **Circo Roland**  
Mattaldi, Córdoba
- 18 **Circo Daktari**  
Luján, Bs. As.
- 19 **Circo Real 5ta. Gen.**  
Quilmes, Bs. As.
- 20 **Circo Rodas**  
La Matanza, Bs. As.
- 21 **Atlantis Acqua Circus**  
Batán, Mar del Plata
- 22 **Cirque XXI 360**  
Bahía Blanca, Bs. As.
- 23 **Circo Fénix**  
La Plata, Bs. As.
- 24 **Circo Lowandi**  
Yacanto de C., Cba.
- 25 **Circo Blue Star**  
Bs. As.

26 **Mágico acrobático**  
Chichinales, R. Negro

- 27 **Circo Smile**  
Bialet Massé, Cba.
- 28 **Circo Max's**  
San Agustín, Sta. Fe
- 29 **Zirko Show Attrix**  
Mte. Q., Stgo. del E.
- 30 **C. Palace de Mónaco**  
La Plata, Bs. As.
- 31 **C. Mágico Houdini**  
Morón, Bs. As.
- 32 **Circo Atlas**  
San Fco., Córdoba
- 33 **Estrellas de Colombia**  
Gral. Lagos, Sta. Fe
- 34 **Modelo Internacional**  
Urundel, Salta
- 35 **Real Madrid**  
Pichinal, Salta
- 36 **Circumania**  
Corzuela, Chaco
- 37 **Burlesk**  
Bell Ville, Córdoba
- 38 **Family Circus**  
Ramallo, Bs. As.
- 39 **Circo Conan**  
Villa Elisa, Bs. As.
- 40 **Circo Hollywood Arg.**  
Buenos Aires
- 41 **Circo Luxor**  
Miramar, Bs. As.
- 42 **Circo Tejedor**  
Médanos, Bs. As.
- 43 **Circo Galax**  
G. Catán, Bs. As.
- 44 **Circo Thifany**  
S. Jerónimo, Sta. Fe
- 45 **Circo Tharsis**  
Corrilobo, Cba.
- 46 **Akros Circus**  
Holmberg, Cba.
- 47 **Circo Adonay**  
La Junturas, Cba.
- 48 **Circo París**  
Ing. Forrés, Stgo. E.
- 49 **Circo Las Vegas**  
San Bernardo, Chaco
- 50 **Circo Splendor**  
B. Juárez, Bs. As.
- 51 **Circo Satany**  
Tortuguitas, Bs. As.
- 52 **Circo Mexicano Veracruz**  
Villa del Rosario, E. R.

- 53 **Circo La Audacia**  
Mar del Plata, Bs. As.
- 54 **Circo Sudamericano**  
Gral. Belgrano, Formosa
- 55 **Circo Hnos Medina**  
Anguinán La Rioja
- 56 **El Circo El Circo Show del Payaso Bartolito**  
Santiago Del Estero
- 57 **Circo Rey**  
Bella Vista Tucumán
- 58 **Circo Merlín**  
Despeñaderos Córdoba
- 59 **Circo Stany**  
Los Pereyra Stgo. del E.



# Quedaron varados en Río Negro con su circo por la cuarentena y venden pollos para sobrevivir

Nota de Miguel Prieto Toledo, Infobae.com 16 de Julio 2020.

Los 35 artistas que trabajan en el Circo Dihany quedaron atrapados en un predio de la ciudad de Cipolletti luego del aislamiento obligatorio decretado por el gobierno nacional. "No nos vamos porque no tenemos a dónde ir"...



Daniel y su padre (Juan Pablo Raposo)

Daniel Molina (31) es mago, motociclista en el "globo de la muerte" y maestro de ceremonias en el **Circo Dihany**, el espectáculo que él mismo creó hace más de siete años y con el que recorre el país de punta a punta. Como nadie, sabe que se mueve en un ambiente en el que todo cuesta, pero también, como admite, "lo único que sé es estar arriba de un escenario". Sin embargo, este año Daniel y los 34 artistas que lo acompañan en su larga travesía circense tuvieron que hacerle frente a una situación inédita: por la cuarentena obligatoria decretada por el gobierno para frenar el avance del **COVID-19**, su circo quedó varado en la ciudad de **Cipolletti, Río Negro**, en plena gira nacional y sin la posibilidad dar un solo espectáculo. porque está prohibido. Es decir, la pandemia les impidió seguir con su trabajo y hoy, con casi cuatro meses de confinamiento, el grupo de artistas se las rebusca como puede mientras los autorizan nuevamente a levantar la carpa. "Somos nueve familias que quedamos varadas desde marzo. Cuando llegamos a Cipolletti pudimos dar dos shows, uno fue con menos gente porque para ese momento ya se limitaba la capacidad y de repente se ordenó la cuarentena y quedamos atrapados en el predio, sin saber qué hacer", relató Daniel. Pasaron los días, las semanas y la situ-

ación se mantuvo. La falta de ingresos por la venta de entradas golpeó de lleno su actividad y no les quedó otra que pelear la situación con lo primero que tuvieron a mano. fue así que se dedicaron a vender comida. Primero fueron churros, después repartieron pochoclos hasta que finalmente, en la entrada del circo, instalaron un asador en el que **cocinan pollos para vender**. Los acompañan con papas fritas o con ensalada. Muchos de sus clientes se acercan a comprar, mientras a que otros se los llevan hasta la casa. "Hacemos delivery, vendemos lo que podemos y todos los días. Nos permite ganar algo de dinero para las cosas diarias de higiene, comida y por ejemplo pagar el teléfono, que es algo muy importante en este tiempo. No es lo único que vendemos. La familia de los enanos, que son también los payasos, venden churros. Ellos salen y los venden. Acá cada uno se la rebusca como puede", relató Daniel, cuyo nombre artístico es el que usó para nombrar su circo: **Dihany**. Cuando llegaron a la ciudad rionegrina los primeros días de marzo, la idea original era quedarse durante cuatro fines de semana. Para las instalaciones del Circo, alquilaron un predio privado por un valor de 100.000 pesos pero cuando comenzó la cuarentena se vieron obligados a negociar con el dueño. "Hablamos y



nos permitió quedarnos sin pagar el alquiler. En cuanto a los vecinos sólo tenemos palabras de agradecimiento. Nos dieron de comer y ahora, cada vez que pueden, nos compran comida. Al principio vendíamos un montón pero en las últimas semana han caído las ventas, pero igual nos alcanza", dijo el joven de 31 años, quien pese a la incertidumbre del sector de espectáculo por el virus, se muestra con un optimismo notable. Al lado de la carpa del Circo están instalados los trailers en los que vive cada una de las familias del circo. Daniel lo hace junto a su esposa Stefania, que dentro del espectáculo es una de las trapecistas y hace un número con anillos. En un costado está instalado el remolque en el que está su papá, un hombre de 70 años que ya está retirado del espectáculo y se dedica a controlar la boletería, y su mamá, quien maneja el buffet dentro del circo. "Nunca vivimos algo así, sólo en 2009 con la gripe A, pero que

ni siquiera hubo cuarentena", comentó. Cada una de las familias tiene su propio trailer. Algunos cobran el IFE (Ingreso Familiar de Emergencia), otros como el propio Daniel no puede acceder a esa ayuda porque es un monotribustista clase C. Por eso es que acostumbrado a "remar", se dedicó a vender comida con algunos de sus compañeros. "La parrilla la manejo yo o mi papá. Hay días en que vendemos. Los fines de semana son los días que más vendemos. En una buena semana si llegamos a vender 60 pollos está bien. Con eso nos mantenemos. A veces se puede y a veces no. Dependemos también de que la gente se acerque y de que tengan plata", comentó Mo-



Pollo con Papas o Ensalada

**CIRCO Dihany**

Retíralo en el Circo o te lo Llevamos a tu Casa

**TODOS LOS DÍAS!!!**

Solo Por Encargo

**\$650**

Hace tu Pedido al: 3755 23 3782



lina, siempre entre risas. La necesidad fue tal, que sus sobrinos -dos gemelos de 11 años- decidieron vender pancitos que cocina su abuela en un semáforo. Y les va muy bien. *"No empezaron a hacerlo porque se los pedimos o porque era que lo necesitaban. Les gusta hacerlo y se divierten"*, señaló. El arreglo que hicieron con el dueño del predio es que se irán apenas puedan volver dar un espectáculo y juntar el dinero para el combustible. Son trece casillas, varios remolques y una importante logística la necesaria para movilizarse. *"Sólo en combustible se nos van unos 50.000 pesos. Por eso apenas nos autoricen y juntemos el dinero, nos vamos y seguiremos camino"*, adelantó el director del circo. Con entradas que oscilan entre los 200 y los 400 pesos, Daniel espera poder contar con la habilitación dentro de poco y comenzar a trabajar. Hace dos semanas la ciudad de Cipolletti habilitó un gran número de actividades, como los restaurantes y comercios, lo que le hace creer a los artistas del circo que dentro de muy poco podrán retomar sus shows. *"Vamos a esperar a que termine julio e ir a hablar a la Municipalidad. Obviamente que estamos dispuestos a proponerles un protocolo para poder vender entradas. A diferencia de un teatro convencional, nuestras butacas se pueden mover y adaptar a la cantidad de gente que nos permiten. Estoy seguro que se aglomera más gente en un*

**Somos como un pequeño barrio móvil. Acá hay gente de muchos lugares. Hay colombianos, brasileños y gente de varias partes del país. Invertimos todo en este espectáculo. Nos quedamos sin nada y por eso tuvimos que vender comida. Planificas un mes y de repente perdiste todo. Nuestra esperanza es trabajar el mes próximo"**, agregó.

*supermercado o en un cajero electrónico que una carpa de circo"*, ejemplificó. Daniel nació y se crió en el circo. Es cuarta generación de artistas de su familia. Antes trabajó en un circo australiano hasta que pudo armar su propia compañía. Si bien es oriundo de la ciudad cordobesa de **Cruz del Eje**, deja en claro que no tiene un lugar fijo. De hecho su hermana y su mamá son de Jujuy, lo que da cuenta de la vida errante a la que están acostumbrados en su familia. Van de un lado para el otro.

Por eso, estar varados en un solo lugar por casi 120 días -dice- es la antítesis de su forma de vida, de su existencia; y necesita cuanto antes emprender camino otra vez, aunque sabe que no sabe a dónde ir. La idea original en marzo era seguir la gira en la ciudad de Añelo, en

Neuquén, aunque hoy gracias a la pandemia, seguirán simplemente hacia un lugar en el que los dejen trabajar. Irán armando el recorrido sobre la marcha. Más allá de la urgencia, que es muy alta, a Daniel le interesa dar a conocer otra imagen del circo. Le duele que su actividad se la relacione con insultos o se la trate peyorativamente. *"Acá hay mucha gente detrás, hay personas que trabajan y queremos seguir cuanto antes para mostrar cómo es en realidad lo que hacemos. Esperemos que esto termine ya"*, remarcó. 🏰





CONVOCATORIA



#Circo es cultura

# ARTISTAS ENCUARENTENADOS



@ANA.LAURA95



@CASANDRAMORIA



@CELEGENNUSO



@FLOR\_LAGUNA



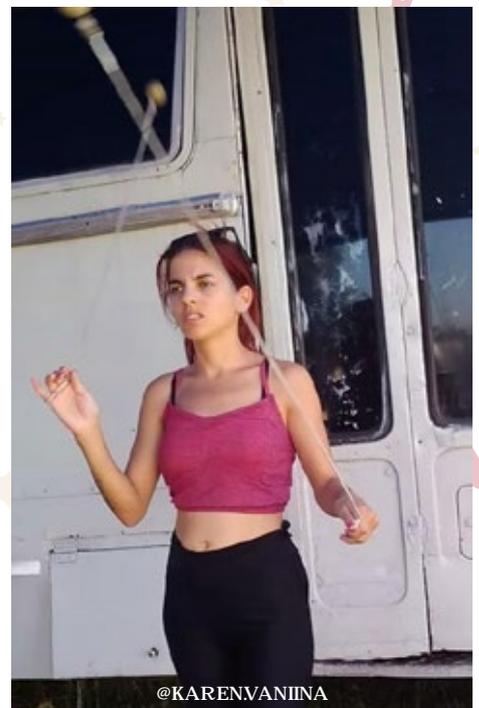
@AIREENSEPIA



@KATIA.R0IZK



@MAGALIWILI



@KARENVANIINA

# YO ENTRENO EN CASA



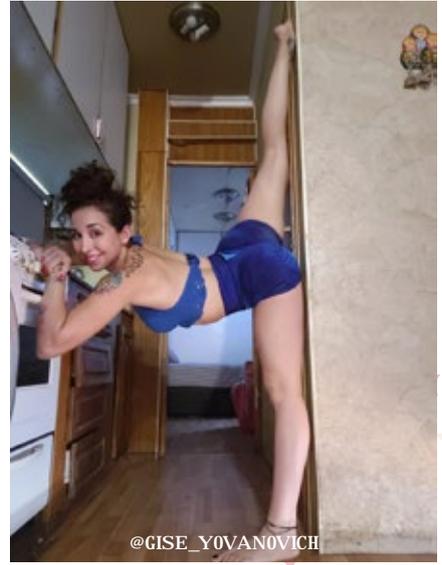
@MAIVINA.RIZZ0



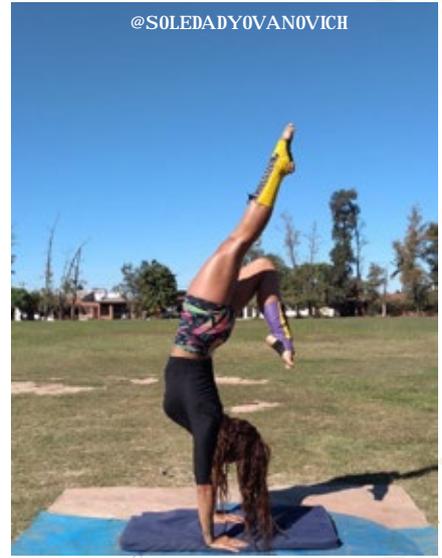
@MONICA-HERRERA



@SOFIBUSACCAA



@GISE\_YOVANOVICH



@SOLEDADYOVANOVICH



@MURIELMACORETTA



@YAMARZUA.RINALDI



@TAMMVEL



@LUCHOCOPPARLOK



@CAMIDELBONO





@SHACHAORTIZ



@SOLANA\_RPAZ



@SOLCITOGADEA



@CARINA\_GONZALEZ



@BELENCUA



@JAVITORUSCITTI



@LUHVELAZQUEZ



@TRAPECISTA12



@EMILCEPAL



@JULIETAILLE





## TESTIMONIOS



- 1) Dónde te agarró la cuarentena?
- 2) Hiciste o hicieron algo extra a tu actividad de circo para sobrellevar esta situación?
- 3) Te quedaste en el circo o te fuiste algún lado?
- 4) Te mantuviste en forma. Entrenabas?
- 5) Recibieron ayuda o colaboración por parte de vecinos del barrio donde están?



★ ★ ★ ★ ★

JULIETA MORALES @JULIETALILLE

★ ★ ★ ★ ★ ↓



1) Antes que comience la cuarentena el circo cerró, mandó a cada uno de sus integrantes a sus casas estables, algunos compañeros que tienen su casa en el circo se quedaron en Médanos Bs As. Lugar donde íbamos a debutar. 2) Si, comencé a trabajar con mi hermano que en casa tiene una barbería. También después de invertir en una estructura aérea empecé a dar clases de tela personalizadas en casa (de a un alumno) ya que por la cuarentena muy poquitos se animaron a tomarlas. 3) Regresé a Neuquén lugar donde vivo. En el circo nos sugirieron que lo mejor era pasar la cuarentena con la familia en nuestros hogares. 4) Al principio de la cuarentena sí, seguía mi rutina de ejercicios después dejé de hacerlo y nuevamente retomé al llegar la estructura aérea. 5) Mis compañeros que se quedaron en el circo si, algunas veces los vecinos y el municipio les llevaron alimentos para las 7 familias que se quedaron.

★ ★ ★ ★ ★

↓ CAMILA DEL BONO @CAMDELBONO

★ ★ ★ ★ ★

1) La cuarentena me agarró e mi casa, el circo decidió terminar antes. Estábamos en Mar del Plata y ya nos habían avisado que no íbamos a continuar con las funciones por el tema de las aglomeraciones a pesar que todavía no había comenzado del todo. Desde allí cada uno se fue a sus hogares sin tener en claro cuándo se podría volver. Teníamos programado ir a Berisso pero todavía era incierto poder empezar en esa plaza o no. 2) No sabría decirte, ya que no estuve, busqué un trabajo para cuando se abra la cuarentna y pueda comenzar trabajar. 3-4) Al principio fue fácil ya que venía con entrenamientos, si totalmente, pero tuve una lesión en el hombro y tuve que esperar un tiempo y luego es difícil encontrar inspiración ante un futuro tan incierto, así que fue bastante complicado, de todas formas estoy volviendo de a poco a medida que fui mejorando. También en el circo tenía todas las posibilidades, el escenario, el aéreo ya que es mi disciplina y al estar acá en mi casa no es lo mismo, si hacer verticales y demás cosas, pero lo otro al no estar en el circo no. 5) Por lo que tengo entendido, recibieron ayuda de la intendencia de berisso, algo de colaboración en alimentos.



★ ★ ★ ★ ★

LUCHO COPPARI @LUCHOCOPPARIOK ↓

★ ★ ★ ★ ★



1) La cuarentena me agarró en Saladillo en mi ciudad, estaba a punto de una gira, pero decretaron cuarentena y bueno gracias a Dios me agarró en mi ciudad antes de viajar. 2) A parte de trabajar como artista y profe acá en la escuela de circo Astrolabio, también trabajo en el área de cultura de la ciudad así que la vamos llevando con eso. 3) Bueno como te dije no me agarró en temporada con el circo así que estoy pasando toda la cuarentena en saladillo mi casa. 4) Tuvimos que buscarle la forma a seguir entrenando desde casa, por lo menos lo físico. Siempre tratamos de mantenernos en forma porque cuando esto pase hay que seguir. 5) A mi me agarró en Saladillo, en mi casa, pero se por parte de amigo que están en el circo muchos lados recibieron mucha ayuda de vecinos.

★ ★ ★ ★ ★

↓ FABIAN MOYANO @FABIMOTOSICLISTA

★ ★ ★ ★ ★

1) En San Jorge provincia de Santa Fe.  
2) Salimos a buscar todo tipo de trabajos fuera de nuestros rubros, cortar pasto, obreros, etc! 3) Me quedé en el circo, con la familia!!! 4) Si totalmente, practico a diario malabres, y hago ejercicio.  
5) Si la gente de San Jorge muy solidaria.



★★★★★  
EZEQUIEL QUINTEROS @MEDIO\_KIL010

★★★★★

1) Me agarró acá en San Jorge provincia de Santa Fe. 2) Hicimos algo extra para llevar esta situación en vender y hacer evento en los cumpleaños. 3) Me quedé acá en el circo nomás. 4) Jaja forma mm nop pero de comer subí bastante jaja. 5) La verdad que acá en donde estamos en San Jorge hemos recibido muchas donaciones la gente es muy solidaria por suerte.



★★★★★  
BELEN AGUIRRE @BELENGUA

★★★★★



1) La cuarentena me encontró trabajando en Ramallo, BsAs. 2) Sólo colaborar en algunos eventos, cumpleaños o producciones de barbijos y ventas que hacen la gente del circo donde estoy. 3) Me quedé en el circo., Trato de mantenerme en forma, aunque me cuesta la constancia y en cuarentena mucho más. Ensayamos pero la carpa no está armada asique también depende del clima. 5) Si recibimos ayuda y mercadería de la gente del pueblo. Gente muy solidaria la de Ramallo. Estamos muy agradecidos.



★★★★★

↓ SOL MENENDEZ @TRAPECISTA12

★★★★★

1) En mi casa, no estaba haciendo ninguna gira, solo dando clases. 2) De por si yo ya trabajo en la empresa de mi familia, que no es de circo, así que seguí con eso... 3) Ya estaba en mi casa. 4) Durante las primeras semanas entrené con mis alumnos online, sola también en la terraza de casa... mientras se iba alargando la cuarentena en un momento me harté y deje de entrenar... volví hace unas semanas... 5) Todo el edificio donde vivo, con el cual tenemos un grupo en W. App, están atentos a las necesidades de cada uno... como hacer las compras de los mayores etc.



★★★★★  
YAMILA LAMENSA @AMILALAMENSA

★★★★★ ↓

1) Lago Puelo Chubut. 2) Alquilar los vehículos para fletes o viajes. 3) Si el circo es nuestra casa. 4) Si, pero sin ensayos aéreos ya que no teníamos la carpa armada. 5) Si la gente fue muy solidaria los primeros 15 días.



★★★★★  
LUJAN VELAZQUEZ @LUHVELAZQUEZ\_ ↓

★★★★★



1) La cuarentena me agarra en Miramar, Buenos Aires. 2) Si, cuando declararon pandemia mundial y decretaron cuarentena en nuestro país, mi papá fue a cosechar kiwis, después de unas semanas yo fui a un empaquetadora a armar cajas y estar en la selección de Kiwi para poder importar a Europa, mis padres también salen a vender copos de nieve, pochoclos y mandaba acarameladas. 3) Nos quedamos en el circo en Miramar. 4) No te voy a mentir las primeras tres semanas no salí de mi casa, después arranqué a ensayar un número nuevo, malabares de rebote, y ahora cumplo un horario laboral normal de vida estable. 5) Las primeras semanas hemos recibido mucha ayuda de los vecinos y de la municipalidad y estamos agradecidos por eso.

★★★★★  
CRISTAL STANCOVICH @CRISTAL.STANCO21

★★★★★ ↓

1) Estoy en Batán. 2) Pusimos una verdulería vendimos barbijos de todo un poco. 3) Estoy en el circo de mis viejos. 4) Digamos entreno pero nada referido al circo. 5) Si por suerte todo el pueblo nos donó comida (alimentos no percededos).

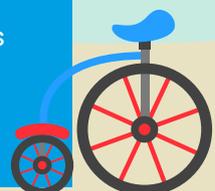


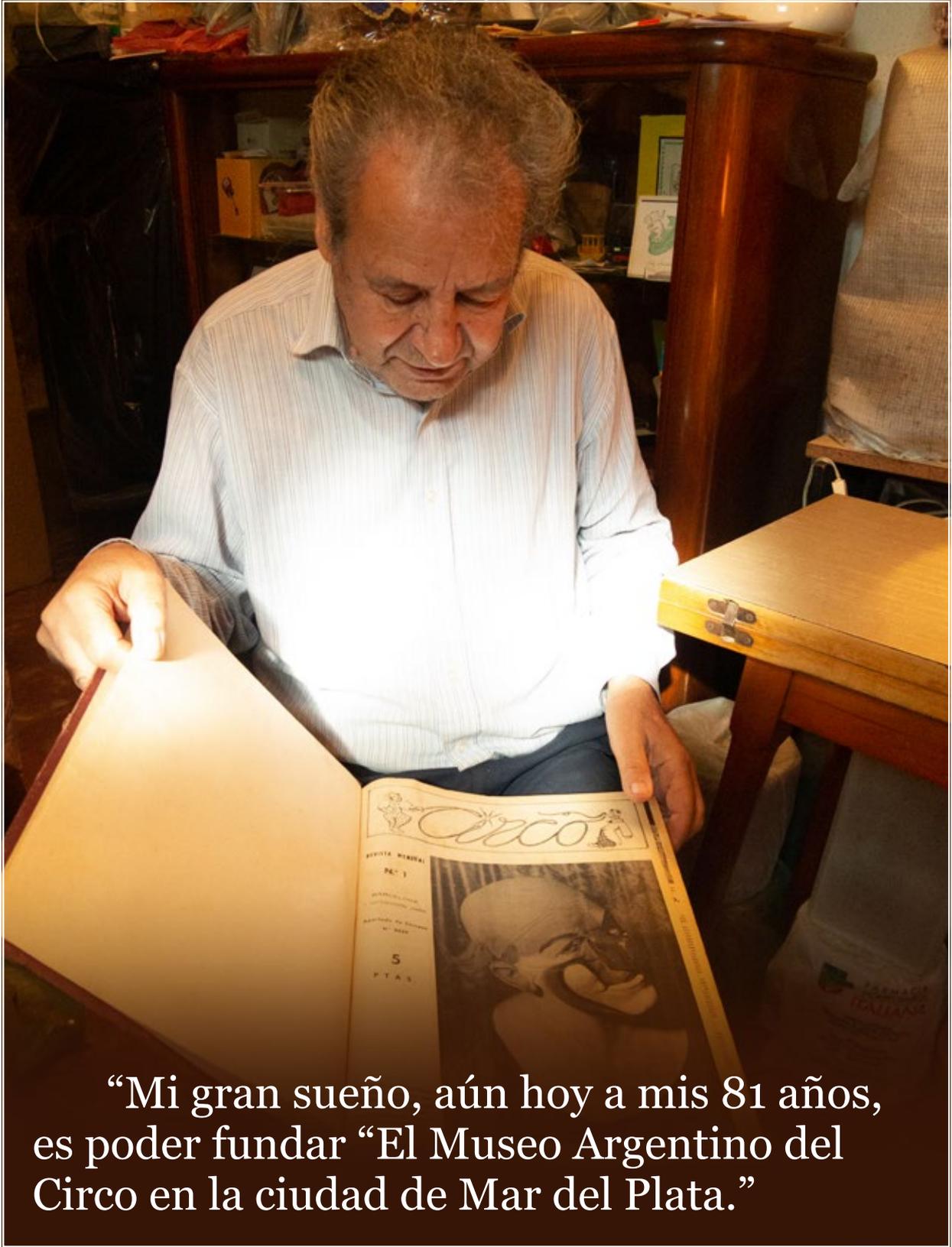
★★★★★  
MONCHITO TAPIA: @MONCHITOTAPIA.562

★★★★★ ↓



1) Por suerte en casa de mi mamá. 2) No mucho porque todos los aparatos quedaron en el circo y está lejos. 3) Si me fui a la casa de mi mamá donde ya estaba por las fiestas. 4) Si entreno día por medio entre 2 y 4 horas. 5) Donde estamos si de parte de municipalidad.





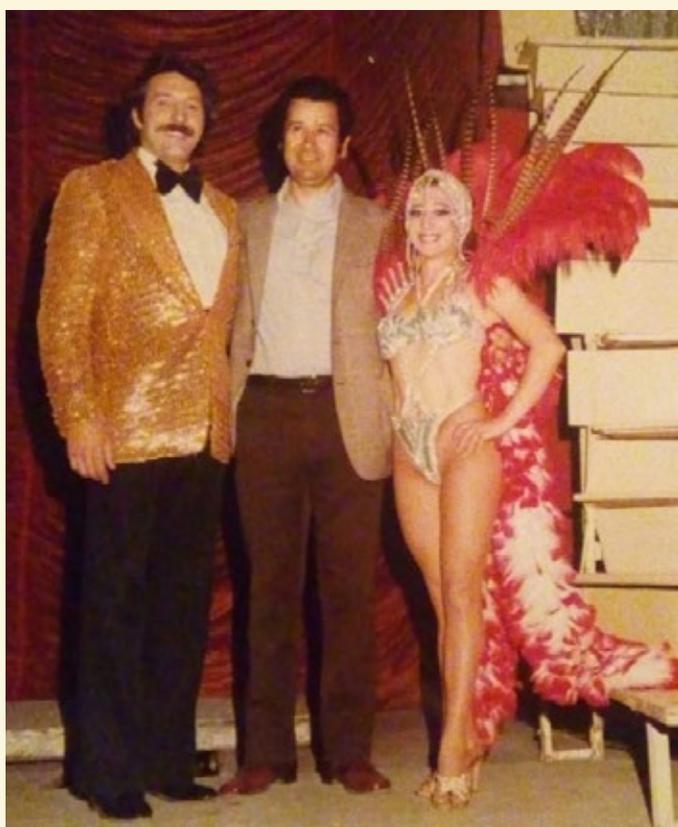
“Mi gran sueño, aún hoy a mis 81 años, es poder fundar “El Museo Argentino del Circo en la ciudad de Mar del Plata.”

# Héctor Fráncica

Historiador, coleccionista, Mar del Plata.

### ¿Cómo nace su pasión por el circo?

...No te lo sabría decir. Mi padre siempre decía que en la familia eran todos locos, pero como yo ninguno, porque mi tía la hermana de mi papá fue cantante lírica. Mi padre en su juventud hizo teatro vocacional, estudió violín por música, fue trombón en la primera agrupación de **“Banda de exploradores Don Bosco”**, tocaba la guitarra, la bandónica, era autodidacta nunca fue a aprender guitarra claro que sabía de solfeo, porque había estudiado violín por música, trombón nunca supe como aprendió. Todavía lo recuerdo al trombón cuando lo tuve en mis manos, yo tendría unos 7 años. Cuando lo vendió, me dio una pena y se lo vendió coincidentemente a un músico del **Circo Hermanos Rivero** que está tocando, no sé si permanentemente o circunstancialmente con ese circo. Un trombón de llave, no a vara.



José Armando "Bocha" Pueyrredón., Héctor Fráncica y Arline Decía.

### ¿Qué hizo que sea el circo y no otra cosa?

Y a mi quizás me dio por el circo por qué fue lo primero que conocí, a mi madre le gustaba mucho las obras en el circo. El **circo Criollo**, el circo de segunda, que era más común en esas épocas, y el primer circo que fui no te puedo decir, porque fui en los brazos de mis padres, yo tendría meses, así que no sé qué circo habrá sido, mi madre decía que me dormía y que me despertaba con los aplausos, pero nunca lloraba. Abría los ojos grandes, miraba para todos lados, pero nunca lloraba. Cuando ya tenía 6 años, 7 años que mis caprichos de mocoso malcriado y consentido, venía mi pobre padre

cansado del trabajo en bicicleta, y yo decía: **“quiero ir al circo!, ¡quiero ir al circo!”**! y mi pobre viejito querido tomaba unos mates, se lavaba un poco, y me llevaba en bicicleta al circo, que recuerdo siempre, creo que era el **Circo Faccio**, que tenía una reja donde vos pasabas la bicicleta y te daban un número, y al terminar la función, ibas y la retirabas, era muy común que se utilizara la bicicleta, no había tantos medios de transporte, y mucha gente iba en bicicletas al circo, y dejaba su bicicleta ahí, había un empleado con una libreta, te daba un número para que la retiraras al finalizar la función. Siempre recuerdo eso.

### ¿Cuál fue el primer objeto de Circo que coleccionó o guardó? ¿Aún lo tiene?

En esa época no sabía expresar lo que sentía, pero tenía necesidad de quedarme ligado a esa gente que me había fascinado, no se decir cuál era el número que más me atrapaba. Pero entonces guardaba las entradas y la postales que en esa época los artistas después de su actuación recorrían las plateas ofreciendo una postal con su imagen, a cambio de unas monedas, no tenían precio las postales, pero la gente depositaba en sus manos unas monedas y le dejaban la postal de recuerdo, y si... las conservo como no, las conservo y las acaricio, como también conservo los libros de cuento infantiles de circo, porque en nuestra infancia que no se la envidio a los chicos de hoy, cuando creíamos en los Reyes magos... bendita época y yo nunca pedí una pelota de fútbol, ni una bicicleta, siempre pedía un libro de circo, si habrán recorrido jugueterías y librerías mis padres pobres buscando un libro de circo para este Negro. Y los conseguían y ahí los tengo. Ahí los tengo y a veces los leo como si tuviera siete u ocho años, y los acaricio porque está el calor de las manos de mi padre, pobre viejo querido.

Y... no te podría decir que fue lo que más me impactó, lo que si me acuerdo... te voy a contar una anécdota: ...En la fantasía de niño cuando mamá me leía los programas sábanas que decían vea las Águilas Humanas, **“Las Águilas Humanas”**, hombre volando a ciegas por el espacio. Y en mi cabecita yo me imaginaba los hombres aleteando con sus brazos y volando por la carpa, así que yo veía los vuelos y para mi no era eso, terminaba la función y yo me quedaba esperando las águilas humanas que volaran por dentro de la carpa, inocente, criatura que éramos nosotros. Recuerdo el **Circo Rivero, Circo Faccio, Circo Armonía**, que para mi deleite fuimos siete noches seguidas, porque anunciaban una obra, **“Flor de Durazno”** que mi madre la quería ver, y no la daban, la postergaban, la cambiaban, por razones técnicas, habían cambiado el programa, y hasta que la dieron, la veía llorar a mi madre y yo decía a qué viene al circo, quiere llorar, no entendía, y la acariciaba a mi madre, porque la veía llorar. Mi madre me abrazaba fuerte, ahí conocí al **Toni Pototo**, el

gran Pototo, que era de acá de Mar del Plata, Dufour, de apellido. Circo Armonía del señor Sanchez y Raúl Luar, que es Raúl (alrevés), En realidad el apellido de Raúl Luar era Rúl Giro. Los Giros fueron gente tradicional de circo, y era maestro de pista, El señor Raúl lo anunciaban.

### ¿Cuál fue el primer circo al que fue? ¿Recuerda que fue lo que más le impactó?

Circo Armonía un lindo circo... con los años volvieron a Mar del Plata, con un circo muy pobrecito, el Circo Sangrila. Aca hicieron carpas nuevas, porque comenzaron a hacer radioteatro, y la radio le dio mucho auge otra vez y lograron hacer una carpita nueva, acá en Mar del Plata, pero ya no era aquel circo Armonía que yo había conocido. Aquel era un circo hermoso, circo de dos mastros, de segunda

parte, y eso fueron mis comienzos y que guardaba esas postales sin saber lo que era un hobby, simplemente era un recuerdo en un eslabón que me unía con gente que se iba y que yo pensaba que nunca más lo iba a volver a ver. Cuando hacían pasacalles en esa época cuando era chico pasaban en un carro, y la banda arriba tocando, y por las veredas iban repartiendo los programas sábanas, decían **“Hoy última función, Hoy despedida”**, y yo esa noche, cosa que mis padres no sabían me tapaba hasta la cabeza y lloraba toda la noche, porque se iba ese circo...

Muchos cirqueros me han dicho... vos en otra vida tuviste algo que ver con el circo, no creo mucho en esas cosas, pero si me quedo flotando en mi cabeza.

Después de grande ya mi padre supieron que cuando era chico lloraba, cuando se iban los circos. Fui muy tímido en mi adolescencia, así que iba y juntaba bonos o volantes o papeles y los guardaba, cuando fui venciendo mi timidez me arrimaba... tenía una pequeña valijita (que las chicas de antes usaban para el corte, para aprender corte y confección) donde ahí depositaba todo lo que iba juntando, y ya me atrevía e iba con la valijita y decía no me darán algún programa, porque yo colecciono y abría la valijita, y cuando veían eso, abrían los ojos grandes, y me hacían pasar, algunos me daban cosas, fotos de sus abuelos, de su familia, ..y se ve que yo era un bicho raro porque después cuando venía otro circo

decía ah vos sos el coleccionista, Se juntaban en el **Café de los Artistas** allá en Buenos Aires y comentaban: Vos sabés que en Mar del Plata hay un pibe que colecciona cosas del circo así y así. Y ya me iban conociendo, siempre recuerdo cuando vino el **Circo City Start**, que trajeron unos afiches muy lindos de Brasil, fui a pedir si me daban algún par de afiches, que yo coleccionaba y me dijeron: no, los afiches los lleva el representante que está arreglando plazas, y después entre ellos comenta-



ron: mirá con el cuento que nos viene este, mirá que alguien va a juntar cosas de circo. Toda la vida de circo nunca conocí un loco que le diera por ese lado. A este los mandaron los Tejedor, Lo Eguinos, nos quieren copiar los afiches, Después cuando me conocieron me comentaron eso, vos sabés que nosotros no creíamos

que coleccionabas cosas de circo, creíamos que te había mandado la competencia para copiarnos los afiches. Después me dieron cantidad de afiches, nos hicimos muy amigos con ellos, inclusive Baby (Baby Pensado) venía a comer a casa, Con Baby nos hicimos muy amigos.

Eso es un poquito el comienzo de mi historia, y tuve la suerte de conocer a mi señora quien me acompañó en todo esto, me ayudó muchísimo y todavía hoy me ayuda.

Compañera de oro que tengo en la vida. Tuvimos algunos disgustos también porque en mi ingenuidad en el ambiente me han utilizado, me han utilizado mal, pero son más las satisfacciones por supuesto. La pista es un lugar sagrado. Cuando yo era chico cualquiera no podía cruzar la pista.



### ¿Cuál fue el Circo de Argentina de la década del 70 u 80 que más recuerda y por qué?

para las fechas soy un desastre. Pero en esa década, el Bahuken, el Real Madrid, y el Rodas en sus comienzos que venía creciendo.

### ¿Qué objeto de circo fue el que más le costó conseguir para su colección?

Un objeto con el que soñaba, fueron los Tumi y los Tonino. Pero nunca lo decía, por último, cuando logré

tenerlos, me fueron robados...Hoy recuperé un Tonino... y deseo conseguir un Tumi. Pero llegué a tener cosas que nunca soñé...Como la ocurrencia de la gente del Circo Orlando Orfei....

La medalla de oro del diploma que recibió en Perú, el payaso Kuchin, del Circo O. Orfei.

Nunca esperaría que se desprendiera de esa medalla. Para dejarla en mis manos.



Fránca, Sonia, Tihany y César Ortega en Guadalajara 2003.

### ¿Qué elementos u objetos de circo hay en su colección?

En mi colección hay un número importante de Afiches de circos, de vidriera y de los grandes que casi ya no se ven. Por mencionar tengo de Argentina por supuesto, de diferentes países latinoamericanos, europeos y entre los más raros se encuentran los de circos de Rumania, Australia, Polonia, India, Tailandia etc. Es casi imposible que te los pueda nombrar a todos acá.

La colección también se compone de más de doscientos libros referidos al circo. Puedo clasificarlos de cuento, de historia, de artistas, de familia de circos, de fotos, etc. Están en diferentes Idiomas, chino, búlgaro, alemán, polaco, etc. Hay dos ejemplares muy emotivos, el primero; libro de cuento de circo que me regalaron mis padres, cuando yo era muy pequeño y The Circus – Autor: Noel Daniel - Editor Taschen y este es un libro muy importante dada las características del mismo, tamaño, calidad de impresión, contenido y por sobre todas las cosas lo difícil que fue conseguirlo. Con Nidia llegamos a cuidarnos en lo que comíamos para ahorrar, así adquiriríamos este libro. Quiero decir que todos tienen una historia y carga emotiva por la forma que llegaron a mis manos.

Discos, DVD, películas en Super 8, y 16 mm.. , Discos Larga Duración, y CD.

Fotografías, postales, Distintivos, banderines. Medallas, algún trofeo.

También tengo prendas de personalidades de nuestro mundo circense y elementos como trapecios, clavos, chalupas, etc. Creo que no me olvido de nada... tendría

que revisar...

### ¿Qué personalidades del ambiente del circo han visitado su casa?

Qué pregunta...en primer lugar te cuento que la gran mayoría de apellidos conocidos y recocidos de circos, de Argentina, tanto artistas como dueños han pasado por mi casa en todos estos años. Seria injusto nombrarlos y olvidarme de alguno, tene en cuenta que mi disco rígido por ahí falla. Me olvidaba un amigo de Bariloche y otro de Trenque Lauquen que no son de Circo pero son fanáticos del mismo

Ahora bien... También visitaron mi casa grandes personalidades del mundo del circo como el Señor Franz Czeider DeutCh conocido mundialmente como **Tihany**, el Italianísimo Orlando Orfei,el, el Señor don Jesús Fuentes.

Grandes artistas como Los Hermanos Gaona, Ilda Buscaglia, Eduardo Akopian, Los Espartacos, los Remes, Los Pueyrredón. Artistas Polacos Ana y Piort. Algunos del Circo de Moscú . Aurelia y Viv Oprescu de la compañía del Circo Estatal de Rumania. Yuja y Gema artistas del Circo Estatal de Mongolia. De todos los que te nombre y pido disculpas por adelantado si me olvide de alguien, tengo registros fotográficos con fecha.



### ¿Podría decir que no se privó de nada?

¿Te parece? Si, Nidia (su esposa) siempre dice “La gente que pasó por este rinconcito de Mar del Plata...”

### Habiendo transcurrido toda su vida coleccionando cosas de circo ¿Cuál es su sueño?

Mi gran sueño, aún hoy a mis 81 años es, poder fundar “**El Museo Argentino del Circo en la Ciudad de Mar del Plata**”, un lugar donde todo pueda estar disponible para los fanáticos del circo y todos aquellos interesados en el tema. Hay material muy interesante y en algunos casos piezas únicas en el país, para aficionados o estudiantes de cine, historiadores, gente de teatro, estudiantes de diseño etc.

Me sentiría realizado poder ver tanto esfuerzo y dedicación, plasmado en un lugar de exposición. Y esto también acompañarlo con una entidad (Asociación sin fines de lucro) denominada “**Amigos del Circo**” que sea la encar-



En Circo Orlando Orfei, Necochea (2006)

gada de sostener el museo, de generar nuevos proyectos, como exposiciones itinerantes en diferentes partes del país, hasta en los mismos circos. Y por sobre todo sean los encargados de continuar con la incorporación de elementos para el museo... me entusiasmo como la primera vez cuando me dicen de algo nuevo que me envían para mi colección. Aún estoy convencido que lo podremos lograr...



### Parte de la última viruta del Circo Orlando Orfei.

El circo Orlando Orfei estaba en Necochea, me llama Patiño y me dice ... Che Negro vení, vení el sábado, te esperamos. Justo viene César Ortega (médico de La Plata, Otro romántico de los circos) y nos vamos en su auto a Necochea. Cuando llegamos al circo vemos que había preparadas unas parrilladas y asados impresionante, nosotros pensamos ... hay algún evento, cumpleaños de alguien o algo ocurre. Como llegamos muy cerca del horario del inicio de la función, pasamos, nos ubicaron en un palco, a pocos minutos de haber ingresado, viene una de las acomodadoras con una bandeja con café, nos atendieron de maravillas, no sabíamos que pasaba. Se desarrolla la función, cuando llega el final de la misma, **Mario Orfei**, maestro de pista (hijo del legendario Orlando Orfei) entra con un estuche en la mano, hace una cálida mención agradeciendo a mi presencia en el circo, ... **"agradecemos la presencia del historiador de circo Héctor Fráncica de Mar del Plata..."** la gente aplaude...

Anuncia el saludo final de la compañía, cuando entran a saludar, desfilan alrededor de la pista y al retirarse cada uno tomaba un puñado de viruta y lo colocaba dentro del estuche que Mario tenía en sus manos, cuando se retira el ultimo artistas, se arrima al borde, frente al palco donde estaba yo y me hace entrega del estuche con la viruta de la pista ... En la tapa el estuche tiene una plaqueta y dice; El Circo Orfei a Héctor Fráncica. Es el día de hoy que no se porque fue eso... fue como una despedida porque después de ahí hicieron Rosario y termino el circo **Orfei** para siempre. Pasada esta emoción no disponemos a retirarnos del circo y nos dicen que el asado era también para homenajearnos a nosotros. Fue un momento memorable ...

"El CIRCO, es el último pétalo de la flor de mi juventud, que aún se conserva fresco."

**Héctor J. Fráncica (El Negro Fráncica). Nació en Mar del Plata el 11 de agosto de 1939. Comenzó amar al circo poco después de dar sus primeros pasos. Su vida laboral la llevó a cabo en el Correo Argentino. Comparte su pasión por el circo con Nidia compañera, esposa, que no dudo en sumarse a esta a gran gira, que aún hoy, con el correr de los años, los sigue emocionando cuando llaman a la puerta, y llega un paquete con vaya a saber uno que elemento nuevo, para su colección. Actualmente vive en Mar del Plata.**

★ **CLASIFICADOS** ★



**Sombreros  
Un Caballero**

Variedad de sombreros, galeras, bombines, sombreros de manipulación y malabares. Diseños personalizados. Confeccionados por Lucas Caballero.



Lucas Tertulio Caballero   @sombrosuncaballero 02323 15 527515

**ALQUILER DE CARPAS DE CIRCOS**



Gabriel Jesús Ayroldi - Director  
Cullen 5399 4º piso "A" (1431) Bs. As. - Arg.

 11-5465-5535 gabrielayroldi@gmail.com  
alquilerdecarpasdecircos@gmail.com





**LONERA JESUS**  
TODO EN LONAS



CARPAS TENSIONADAS   
TOLDOS  
GAZEBOS  
COLOCACIÓN SIN CARGO

 1126725779



Somos la academia de magia más antigua de Argentina 30 años formando magos altamente reconocidos a nivel nacional e internacional.

**Buenos Aires Mágico**  
Av. de Mayo 1324 Local 21  
(54-11) 43832840 - buenosairesmagico@hotmail.com

**IMPRESION**



**IMPRESION OFFSET**

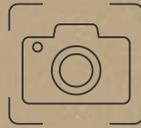
011-2054-6710  lachalupaoffset



**GRÁFICA PERGAMINO**  
PRODUCCIÓN GRÁFICA INTEGRADA

 +54 2477 351398  
 ESPAÑA 609 - PERGAMINO  
 GRAFICAPERGAMINO@OUTLOOK.COM

GRÁFICA PERGAMINO  



# FAMILIAS RODANTES

**PABLO RENNY**

En el circo encuentro dos mundos: el "espectáculo" lleno de color, maquillaje, risas y adrenalina. Y las personas "detrás" de los personajes, con sus familias, lazos, esfuerzos, sueños, soledad y esperanza. Esta última temática, es la que da vida a este proyecto; el cual nos muestra una forma de vivir diferente, que transgrede y altera las estructuras sociales tradicionales de los "estables".

En "Familias Rodantes", se vive y siente la vida cotidiana, de los integrantes del circo.

Las fotografías elegidas, en blanco y negro, atemporales, me permiten jugar con el misterio e inmortalizar esos viejos circos que recorrían los pueblos, con sus artistas, animales y obras de teatro.

Entrar a su mundo, conocerlos y meterme en su intimidad; me permitió compartir grandes experiencias y alegrías. Me brindó la posibilidad de retratarlos desde adentro, siendo uno más y acompañando a diferentes circos por ciudades y pueblos del país.



Carpa Fantástico Circo Mundial, Trelew 2016.



Jonathan Morales. Servian el Circo, San Salvador de Jujuy 2017.



Armado. Fantástico Circo Mundial, Rawson 2016.



Trapezio Simple. Servian el Circo, San Salvador de Jujuy 2017.



Emanuel Quintanilla y Matías Zuñiga.  
Servian el Circo, San Salvador de Jujuy 2017.



Andy. Circo Hermanos Segura, Trelew 2002.



Rulito Ramos. Fantástico Circo Mundial, Rawson 2016.



Franco Rau. Servian el Circo, San Salvador de Jujuy 2017.



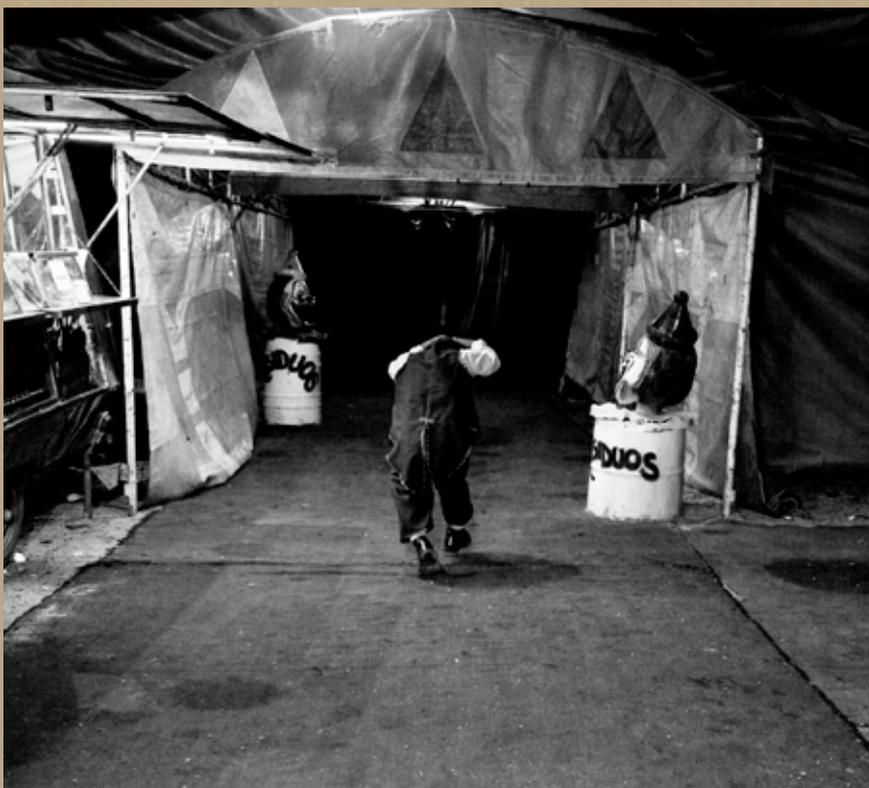
Evelin Lara Morales. Circo Hermanos Segura, Trelew 2001.



Nahuel "Nanu" Moscoso. Servian el Circo, San Salvador de Jujuy 2017.



Piolita. Fantástico Circo Mundial, Rawson 2016



Piolita. Fantástico Circo Mundial, Rawson 2016.



Nilson "Guara" Escobar. Circo Osvaldo Terry, Trelew 2002.



Mateo. Circo Giatthoni Vaskor, Rawson 2017.



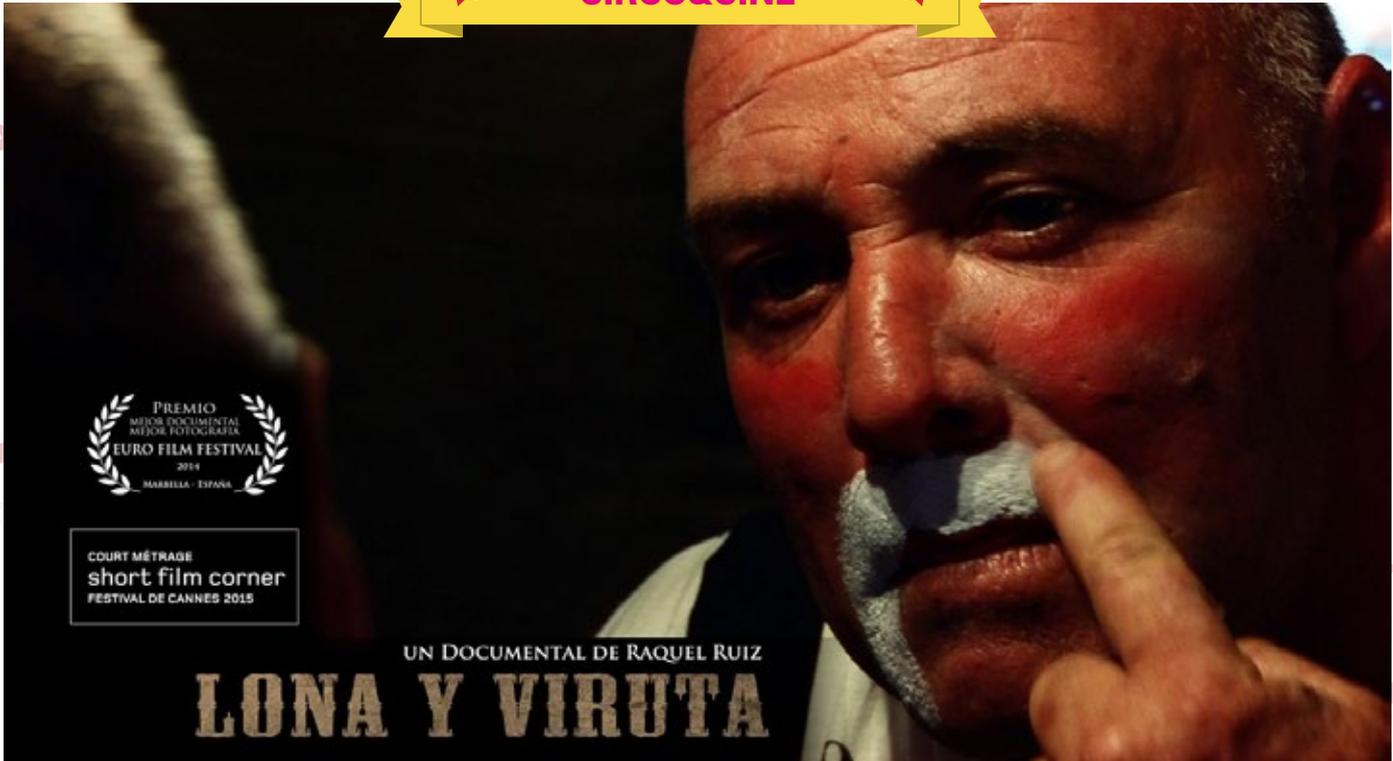
Carpa Circo Giatthoni Vaskor, Rawson 2017.



Pablo Renny Fotografías



@pablo\_renny\_fotografias



**LONA Y VIRUTA** cuenta la historia de un circo familiar a través del relato de un grupo de artistas apasionados que describen cómo viven y cuáles son las dificultades que atraviesan para seguir adelante. La vida moderna cambió las formas de entretenimiento y los pequeños circos sufren las consecuencias. La directora, Raquel Ruiz, y su familia, el núcleo de la productora, siguieron durante un año a un circo platense.

**Dirección:** Raquel Ruiz, **Realización:** Oscar Aguerre, **Soporte técnico:** Claudio González.  
Duración 21min. Año: 2015



VER PELÍCULA ONLINE: [www.vimeo.com/103399784](http://www.vimeo.com/103399784) **vimeo**





"Nació en cuarentena, debido a la situación que están viendo los circos en el mundo y su gente que no dedica su vida a otra cosa que no sea el circo. Y está basada en una charla entre un cirquero y una persona de pueblo". Paquito Wanchankein.-

# Paquito Wanchankein



## GENTE DE CIRCO

Buen día señor, usted que conoce el pueblo.  
Vengo llegando con el circo y busco un terreno.  
Conmigo viaja una gran caravana, de sangre, de tradición, sueños y alma.  
Como mis padres, mis hijos, seguramente mis nietos.  
En las venas llevo con amor aserrín, lona y fierros.  
Porque somos familia, somos sangre de circo.  
Libertad y cultura de mi gente que sufre su destino.  
Porque somos el arte, que anda por los caminos.  
Esta carpa es mi casa, yo soy gente de circo.  
Tengo que prepararme, hay que bajar las cosas, clavar estacas, subir los mastros y estirar la lona.

Hay que avisarle al pueblo, hay que decirle a la gente que el circo es el alma y la vida que dice presente.  
Voy a pedirle a los santos, que esa tormenta no caiga tan fuerte.

Si el viento se lleva mi circo sería mi muerte.  
Porque somos familia, somos sangre de circo.  
Libertad y cultura de mi gente que sufre su destino.  
Porque somos el arte, que anda por los caminos.  
Ésta carpa es mi casa, yo soy gente de circo.  
Créame, créame señor no le miento, si usted supiera lo que se siente nacer cirquero.  
Daría mis últimos días, hasta el último aliento.  
Por escuchar el aplauso sentirme un artista de nuevo.  
Aserrín en mis botas, cayos de trapecista.  
Que la última luz de mi vida se apague en la pista.  
Porque somos familia, somos sangre de circo.

Libertad y cultura de mi gente que sufre su destino.  
Porque somos el arte, que anda por los caminos.  
Esta carpa es mi casa, yo soy gente de circo.  
Si esta carpa es mi casa señor, yo soy sangre de circo.  
Si esta carpa es mi vida señor, yo soy gente de circo.  
Si esta carpa es mi mundo señor, yo soy circo argentino.



@paquitowanchankein



paquito.wanchankein



EMPRENDEDORES



# JULIÁN NAZARENO VECCHI

## HERRERÍA CIRKERA



BAHÍA BLANCA



Vivo en Bahía Blanca.

Soy artista de circo hace más de 10 años y ya hace un tiempo comencé con vestuario para circo, mallas, también calzados para trapecios, acrobacia de piso, palo chino y otras disciplinas aéreas. Ya hoy estoy abocado más que nada a aparatos y estructuras, trapecios fijos, trapecios de vuelos, escaleras de equilibrio, plataformas.

Estructuras para trapecio de vuelos, estructuras desmontables para espectáculos, gradas para espectáculos callejeros, y todo lo relacionado a herrerías y circo.

 +54 9 2914 63-9941

 julian nazareno vecchi

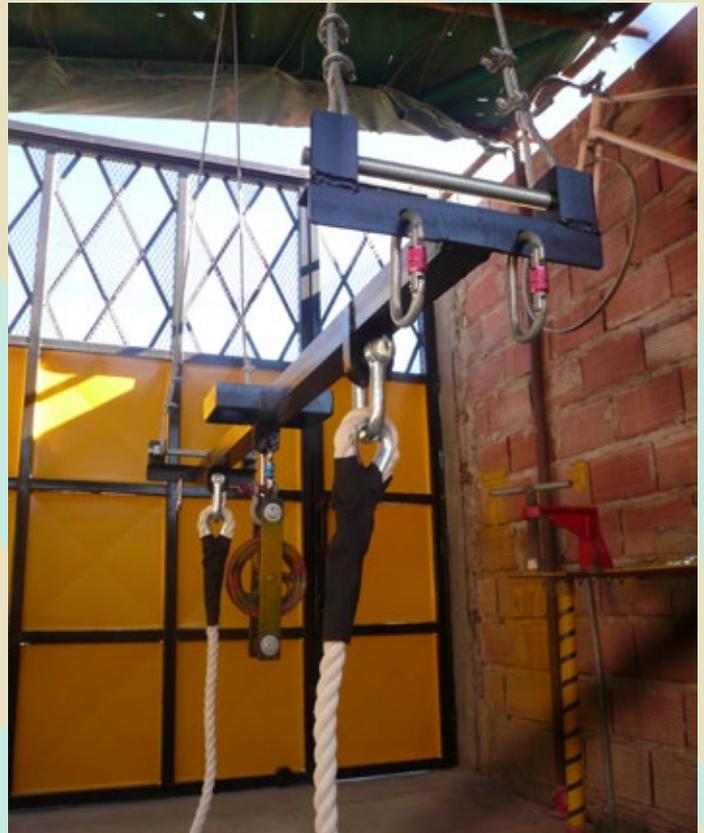
 Julian Nazareno Veki

 @the\_mecha\_88

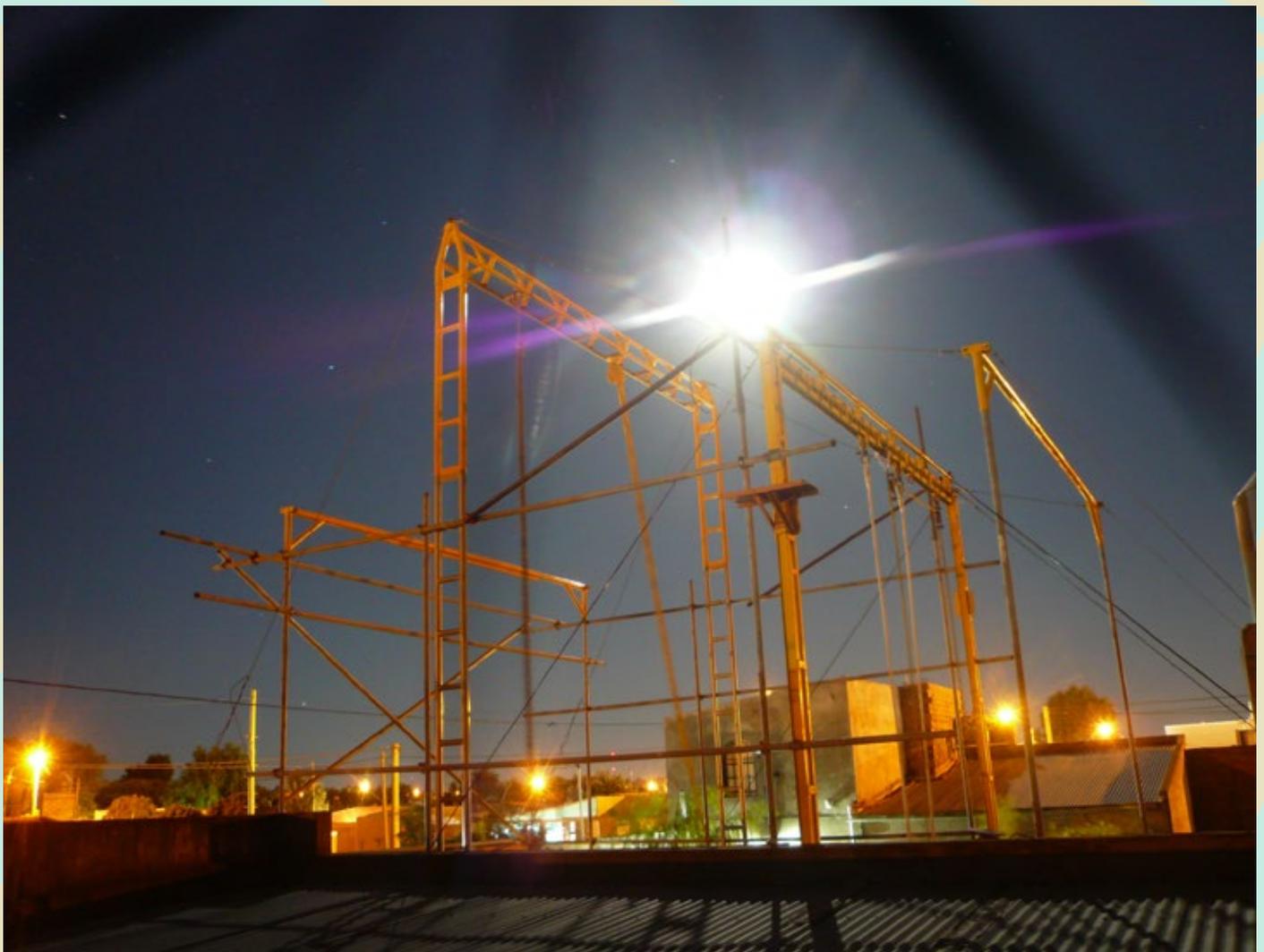




ESCALERAS DE EQUILIBRIO



PUENTE CON RODAM PARA TRAPE DE VUELO



ESTRUCTURA PARA VUELO



**VERTICALERO REGULABLE**



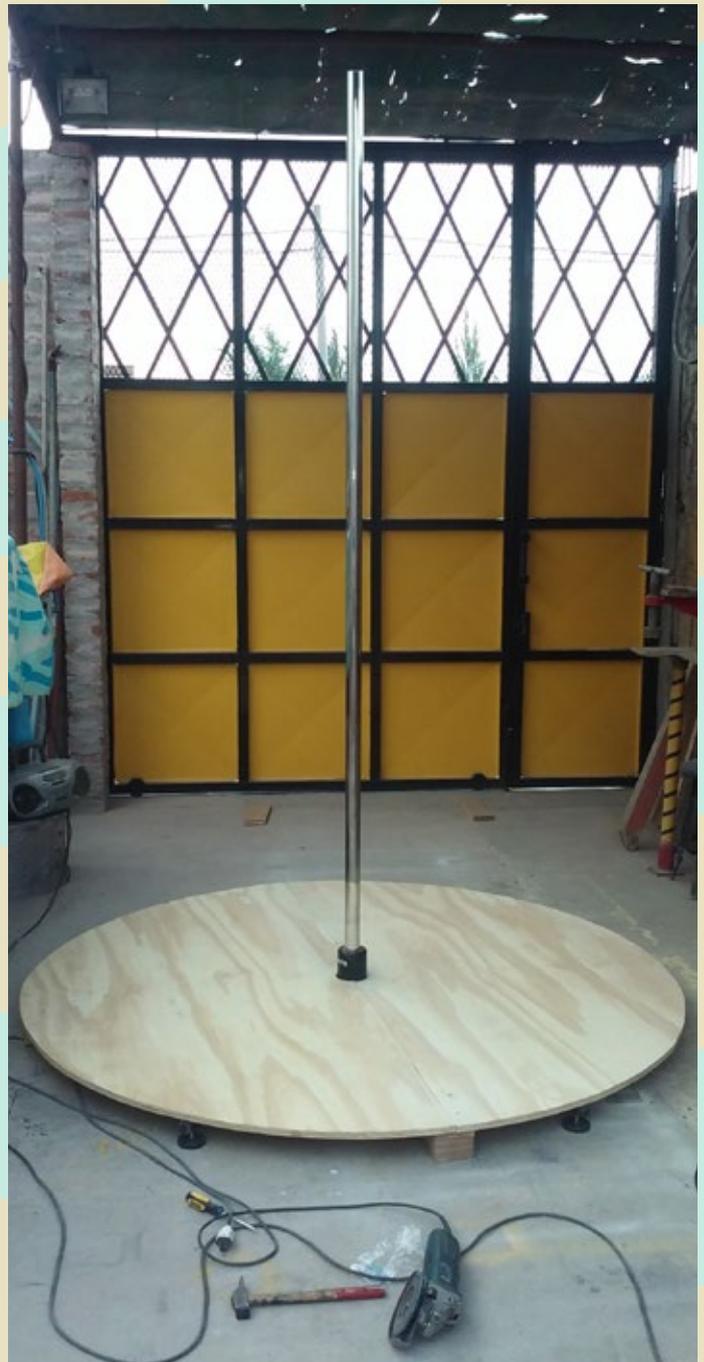
**PLATAFORMA PARA EQUILIBRIO SOBRE ROLLO**



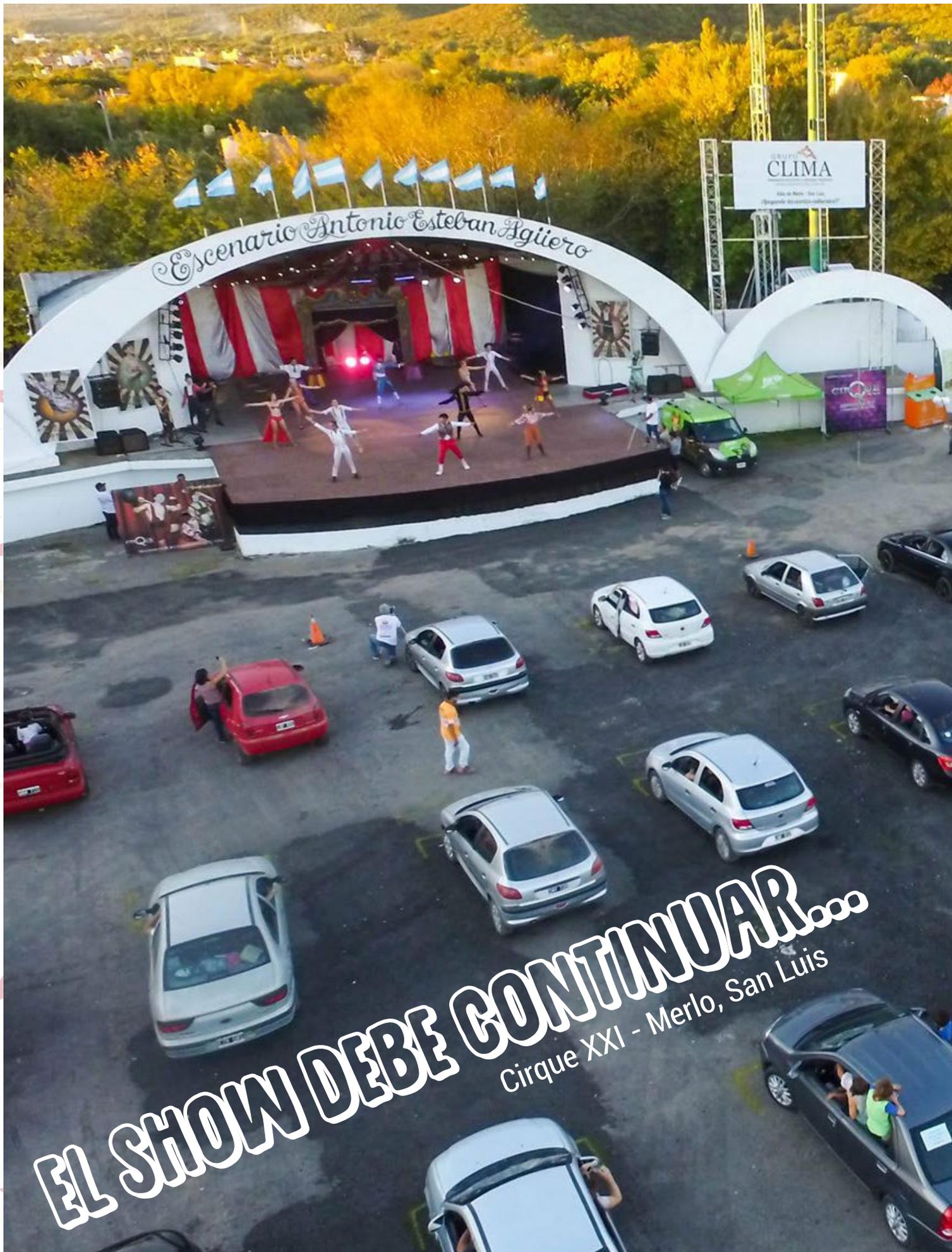
**TRAPECIO DE VUELO DESMONTABLE**



**CINTO PARA LONYA**



**PLATAFORMA PARA POLE**



CLIMA

Escenario Antonio Esteban Agüero

EL SHOW DEBE CONTINUAR...  
Cirque XXI - Merlo, San Luis

Foto: @nicolas\_varvara

**E**sta nueva experiencia, que tuvo lugar por primera vez, el mes de Junio, en un anfiteatro al aire libre, de la localidad de **Merlo San Luis**.

nos muestra la "nueva normalidad" en tiempos de Pandemia; y las ganas de los cirqueros de seguir adelante reinventándose.

Entre alcohol en gel, desinfecciones y distanciamiento adecuado, los artistas lograron mostrar sus destrezas y alegrar a la gente, durante una hora y media. Con la presencia de unas **40 familias**, que disfrutaron del

espectáculo desde sus autos, y pudieron seguir la función, a través de una FM local que apoyó la iniciativa.

En el cierre, los aplausos fueron cambiados por señas de luces y bocinazos. Así fue que el Cirque XXI, realizó varias funciones, en **Merlo y Santa Rosa de Conlara**, siguiendo un estricto protocolo y contando con el apoyo de las autoridades locales.

A la espera de una pronta vuelta a las carpas ni bien pase esto, los circos siguen dando pelea.



**"El circo no sólo en el presente está afectado, sino que viene muy golpeado desde hace muchos años. Necesitamos ser reconocidos por la cultura y tener nuestro lugar.**

**(Fabián López, director de Cirque XXI.)**

"El circo ofreció hacer una función gratuita para los niños de Merlo y ante la imposibilidad de realizar espectáculos masivos con público, planteamos esta alternativa con su protocolo de distancia social y espacio entre vehículos al Comité de Crisis Provincial que fue aprobado y que nos da la confianza para seguir con otras propuestas para la comunidad artística como autocine o autopeña". *Juan Álvarez Pinto, intendente de Villa de Merlo.*

Fuente: pagina12.com.ar / intriper.com





# CÓMO SOBREVIVE A LA PANDEMIA UN CIRCO EN GIRA POR EL PAÍS

La cuarentena los sorprendió en la ruta. Los carromatos del Circo Varekay iban rumbo a la ciudad de Corrientes para levantar la carpa e iniciar una nueva temporada de presentaciones.

Justo habían hecho un alto en el camino, en una pequeña localidad llamada San Luis del Palmar, a 20 kilómetros de la capital provincial cuando se enteraron que no podrían trabajar y ahí se quedaron desde entonces.

Así pasaron más de 100 días y no hay perspectivas de volver a encender las luces. Así que malabaristas, payasos, trapevistas y boleteros han tenido que reinventarse.







"Los trabajadores de los circos nos preparamos toda la vida para esto. Para ser artistas, para el show y el entretenimiento... pero también aprendimos otras cosas que hoy nos sirven, nos permiten organizarnos y salir adelante", contó Eduardo Ovejero, titular del circo. Varekay es un circo integrado, en su mayoría, por entrerrianos. Se formó hace una década y regresa, cada tanto, a la provincia. En eso estaban sus 40 integrantes cuando los sorprendió la pandemia y sus consecuencias.



*"Acá estamos instalados en un predio cerrado. Construimos un horno de barro donde las mujeres hacen pan, tortas, pastafrolas, pasteles. Y vendemos eso". "Muchos circos en Brasil, Chile, y en toda Argentina hemos tenido que hacer lo mismo. Es una situación general". "En nuestro caso, tuvimos un poco de ayuda del gobierno y de los propios vecinos que nos han dado una mano. Ya no nos ven como los artistas del circo que vienen cada tanto, sino que ya somos parte de la comunidad".*

Por ahora, solo les queda esperar. Saben que lo mejor que pueden hacer es aguardar hasta que la pandemia pase para que las luces de la carpa se vuelvan a encender. 🏰



@roggercabral

Nota: [www.entremediosweb.com](http://www.entremediosweb.com)





# SOLICITADA



**Amigos circenses**, me parece que estamos desperdiciando una enorme oportunidad de poder conformar una entidad como actividad. Estamos dejándonos llevar por impetus en la elaboración de consensos y pienso que no es bueno para unificar, sino más bien para que de una vez por todas pongamos al Circo en el lugar que a todos nos gustaría que esté. –

Creo que cuando se hizo el primer *Congreso en Chile*, se comenzó a edificar un lugar donde tuviésemos cabida para la organización de una entidad que por fin representara a la actividad circense como un **ENTE**, con la suficiente capacidad, de demostrar que existe gente **IDÓNEA** para asumir el rol que tenemos que tener, y ser representados en la materia de manera tal que lleve a buen término el camino que queremos desandar. – Pero no es así.. lamentablemente no es así.. comienzan a aflorar las diferencias personales, no de criterios, sino de poderes.. he visto que en todos los países conviven los circos con entidades, que más allá de representarlos, quieren definir quién es quien en la lucha de poder, para ver como pueden ser mejores pero individualmente y no por el bienestar y mejoramiento de la gente.- Tal vez por caminos distintos pero el mismo fin. –

Nunca escuché ni leí hasta hoy un proyecto serio para definir como se hace para mejorar.. en educación.. en salud... en el desarrollo de la actividad, en buscar consensos para enfrentar a funcionarios, y conseguir mejoras...obtener en un gremio unido, créditos a nivel nacional de bajo costo, para mejoras de las carpas.. en fin hay muchos más ítems para desarrollar, pero lo único que veo, y leo, es que fulano se pelea con mengano.. que uno puede estar en lugar, y otro no.. son nimiedades que no sirven para nada, y no tenemos una verdadera identidad, para salir a pelear por todo eso que nos interese.. que es mejorar la actividad.. Ahora mismo, se está pasando por un conflicto de entidades, que están en proceso de conformarse, y estamos viendo quién está o quien se va.. creo que no es serio, todo se logra con consenso y debatiendo.. equilibrar y equilibrarse.. escuchar y pensar.. lograr unidad de verdad, para hacerse fuerte, y tener el verdadero poder, el lugar que tenemos que ocupar en el mundo.-

Yo creo que no se puede tirar por la borda, el trabajo de 2 años, que significó llegar a este punto para construir juntos, a pesar de diferencias, un Congreso y una Federación, que dignamente aúnen criterios y lleven adelante el futuro, como pocas veces se ha logrado, y solo basta mirar para atrás, nunca hubo en esta parte de América, lugar para esta enorme propuesta que se generó a partir de 2018... no hablo que los países no tengan, sus agremiaciones, asociaciones, sindicatos, o entidades que representen a la actividad circense, hablo de abrir puertas para TODOS.. en nombre de la comunidad circense Argentina y en nombre de este sueño que es la **Comunidad Latinoamericana Unida!!!**

QUE VIVA EL CIRCO CARAJO!!!

Soy Héctor "Palito" Spinella, administrador de "El café de los artistas"





# EL PASO DE LOS CIRCOS

por Nelson Álvarez.-

Fotografía: Cerrando la función del Circo de Las Américas.



El paso de los circos por los diferentes pueblos es mágico.

Una mañana te levantas y en el terreno de tu barrio donde no había nada, como por arte de magia empiezan a aparecer los primeros camiones y casillas, entonces si todavía no se pueden ver los carteles la gente especula, será un circo o un parque de diversiones. En las primeras horas de la tarde se devela el misterio, o porque se ve algún cartel o las primeras propagandas por las radios... era un circo nomás.

Después vuelven los niños del colegio diciendo que tienen un compañero en la escuela nuevo y que es del circo y así se va construyendo esa mágica historia que ocasiona la llegada de un circo al pueblo. Al día siguiente se empieza a ver en lo alto la carpa que va

tomando forma y da otro color al barrio, después vas al almacén y la dueña te dice que tiene de clientes a "los del circo" y eso genera otro tipo de conversaciones y especulaciones y ya el próximo día le pide entradas para los nietos, le pregunta que hace y después lo reparte entre sus clientes y así va creciendo la imaginación de la gente, se fabula, se inventa, se recrean historias.

Y entonces llega el gran día, la señora que iba al almacén es la que atiende el bufet, el niño de la escuela participa en dos o tres números, así cada uno se va transformado y caracterizando para que la gente disfrute del mejor espectáculo que existe para la familia.

El circo se queda el tiempo que ha pactado jugando con la publicidad "Último y definitivo día" después a lo mejor se queda una semana más. Los habitantes del pueblo también juegan al efecto sorpresa si bajan las entradas o llega el dos por uno, y sigue causando el efecto magia/sorpresa hasta... que un día te levantas y el terreno vuelve a estar sin nada, esperando la llegada del próximo circo o parque de diversiones que como todo hecho mágico vaya a saber uno cuando será...

## CIRCO es cultura

LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO