



CIRCO es cultura

LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO

Número 6 / DICIEMBRE 2022



ENTREVISTA: ★
MARCO PAOLETTI

¡QUE SEA LEY! ★

“LOCO” MALABARES ★

FOTOGAFÍA: JORGE PICCINI ★

EL CIRCO EN LAS ESCUELAS ★

ROPA Y CIRCO ★

★ **SUMARIO** ★



3 EDITORIAL

4 ENTREVISTA A MARCO PAOLETTI

12 ¡QUE SEA LEY!

14 EL CIRCO EN LA ESCUELA COMO PROYECTO

16 ¿PORQUÉ LLEVAR LOS NIÑOS AL CIRCO?

18 FOTOGRAFÍA: "ANTES DE LOS APLAUSOS" JORGE PICCINI

26 "LOCO" MALABARES

34 ROPA Y CIRCO

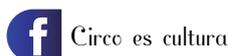
38 CIRCO Y LIBROS

39 CIRCO Y CINE

STAFF



Una publicación trimestral de Circo es cultura
www.circoescultura.com - Consultas, suscripción y cartas de lectores:
circoescultura@gmail.com - Portada: Foto: Pablo Renny





El Circo es Cultura

Un circo es un espectáculo artístico, normalmente itinerante, que puede incluir a acróbatas, contorsionistas, equilibristas, escapistas, forzudos, hombres bala, magos, malabaristas, mimos, monociclistas, payasos, titiriteros, tragafuegos, tragasables, trapeceistas, ventrílocuos y zanqueros. El circo es uno de los espectáculos que representan la cultura humana. Su origen es en Egipto 2.500 A.C. en donde ya se realizaba el malabarismo, la acrobacia y el equilibrio.

En la Educación Física escolar, las prácticas corporales y motrices de la sociedad se constituyen en saberes a transmitir por parte de la escuela. El circo como expresión cultural adquiere significado y se constituye en esencia motivacional para los/as alumnos/as de la escuela.

¿Cómo explicar a un niño que es el circo?

Es un espectáculo que incluye una variedad de números artísticos diferentes. A los niños les fascina, ya que con una visita al circo pueden ver magos, acróbatas, payasos, trapeceistas, malabaristas... Y es que bajo la carpa del circo se sucede la magia y la diversión.

¿Qué tipos de actos se presentan en un circo?

Los acróbatas caminan sobre la cuerda floja, se hamacan en una barra colgante denominada trapecio o salen disparados desde un cañón. Los payasos hacen reír al público con sus bailes, malabares y actos cómicos. Se pintan la cara de blanco y usan disfraces.

¿Qué relación tiene el deporte y el circo?

Según Marco Martini, profesor especializado en historia del deporte y en las relaciones entre el arte circense y las diferentes disciplinas deportivas "la esencia de las dos disciplinas es la misma porque en la base de ambas está el cuerpo"

Pasen los invitamos a ver una nueva función de "Circo es Cultura" donde la magia de lo tradicional se entremezcla con lo nuevo...

¿Por qué en Argentina El Circo no es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial?



Marco Paoletti

Artista de circo apasionado por la vida, viajo por el mundo conociendo gente y encontrando experiencias para expandir mi ser

¿Qué es el circo?

El circo para mi es hacer posible lo imposible todos los días

Para mí es un acuerdo entre locos. El circo es lo que es y lo que hacemos con él. El circo cuando le hablamos a la gente, cuando nos hablamos a nosotros mismos es como que nos lleva a un lugar de ensueño, a un lugar de la infancia muchas veces. Hoy por hoy, buscando en el imaginario colectivo argentino, latinoamericano y si se quiere mundial, quiere decir algo muy distinto en cada uno de estos grupos sociales/culturales. No es lo mismo, lo que es el circo para una persona que para otra, para mi, que para vos y acá está el tema desde lo que es la etimología de la palabra, circus (círculo en latín), desde cómo se origina, hasta lo que es hoy por hoy. Trabajando con niños y con niñas, cuando le pregunto que hay en el circo, me dicen: Payasos. Hay algo muy profundo en este imaginario colectivo del tema de los payasos, a los que yo aprendí a llamar clown, entonces el circo para mi es este acuerdo entre locos, el circo para mi es hacer posible lo imposible todos los días y el circo está en el imaginario de cada uno y de cada uno de nosotros, **el circo es lo que es y lo que hacemos con él**. Hay una frase que se usa en Inglaterra que dice me fui con el circo (Gone with the Circus) pensando el circo como algo que está fuera del sistema, como un espacio lúdico, onírico. Acá en Argentina cuando se habla de un hecho "desordenado, caos, desorganizado" se dice: "esto es un circo" y eso lleva a un imaginario. Hay frases como "el tiempo pone a cada reina en su trono y a cada payaso en su circo", "el circo sigue mientras haya quien aplauda a los payasos", "el tigre y el león pueden ser los mas fuertes pero el lobo no trabaja para el circo", "pan y circo", etc. En cada cultura se ve de una manera absolutamente distinta, como también quien vive y trabaja en un circo lo ve de manera distinta. Mientras que alguien que lo ve de afuera te dice no te vayas con el circo, de que vas a vivir. Desde esos lugares recuerdo el libro de Garcia Marquez cien años de soledad, cuando aparece el circo en un momento y habla de que hay un hombre que tiene muchos tatuajes y eso sorprende a "todo el pueblo", en cuanto a que había llegado algo nuevo/diferente; que interesante como aparecen los "Freak shows", la mujer barbuda, el hombre lobo, el hombre gigante, los enanos, los raros... El circo eran (somos) los locos, los diferentes, los rebeldes, los que tenían alguna destrezas, algún "superpoder" por decirlo hoy así. **El circo duele** y nosotros sonreímos, al estar agarrado de un aéreo, desde alguna parte del cuerpo, de parecer ligeros/ligeras, **el riesgo, el circo tiene riesgo dentro de sí**. El ser humano en destreza es parte del circo, el circo es lo que hacemos con él y está bien repetir para poder procesarlo y aprender con el tiempo. Como en el poema de Parménides: "Lo que es es y lo que no es no es". Aprendemos eso con el tiempo, se le puede decir circo-teatro,

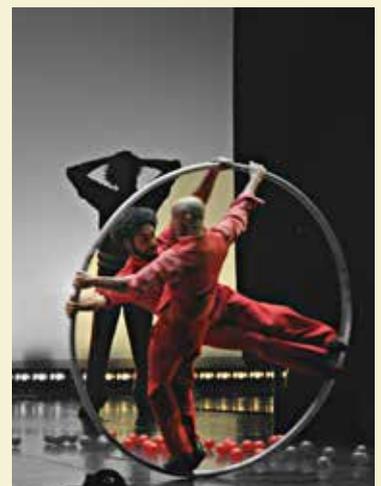
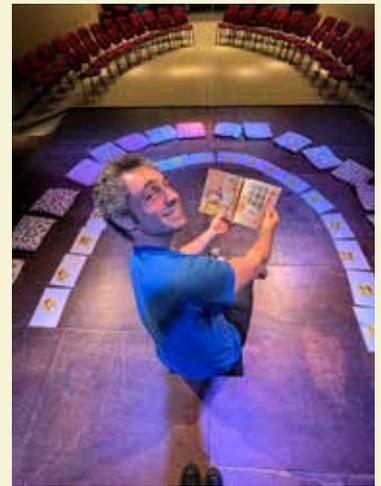
teatro acrobático, manipulación de objetos... Hay tantos nombres hoy para seguir nombrando, cosas que ya se hacían. **El circo es innovación, es tradición, el circo es familia, existe una familia internacional de circo.** Como el otro día cuando tengo la posibilidad de ir a ver uno de los circos acá en Argentina, que me dicen: "Vos Marquito anda y decí que sos de circo, y ahí te van a dejar pasar gratis, el circo es una gran familia", me emocionó que me tomen como un familiar, por compartir valores, por compartir códigos, por compartir saberes, el circo es conocimiento (tradición), el circo es pasar información y es gracias a que el circo se comenzó a abrir en épocas de democracia en Argentina que hoy hay tantas propuestas educativas, y se puede formar tanta gente como se forma hoy aquí. Y para cerrar el circo es lo que es y lo que hacemos con él.

¿Cómo te definís?

Me defino como un artista, me defino como un artista de circo, me defino como malabarista, me defino como un acróbata, me defino como un productor de circo. Me defino como un apasionado de la vida, como un viajero, me defino como un facilitador de saberes, me defino como un educador y me defino con el nombre que me pusieron padres, Marco Paoletti. Desde ahí entiendo que para definirme parte es mi mirada hacia mí, parte es la mirada de los otros y parte es el conjunto de mi mirada personal y la mirada de otros. Hay tres definiciones que hoy me convocan: como facilitador de experiencias, me parece muy hermosa, porque quiere decir que facilitó una experiencia, y mediante la motricidad, una experiencia de autoconocimiento y transformación. Así es como me defino: "en proceso", el proceso de estar apasionado por los saberes, por las experiencias, por las conexiones, por los vínculos, por las energías, por el movimiento y desde ahí es donde parte toda esta investigación de lo que hoy llamé "Teatro de búsqueda". El teatro de búsqueda es más que encontrar, es buscar lo que le sucede al artista cuando está en esa escena o cuando simplemente es mirado porque a veces puede no estar en escena. El teatro de búsqueda es la investigación del "hecho artístico", de lo que sucede cuando sucede arte, cuando estamos haciendo arte, siendo el arte expresión. En la investigación del teatro de búsqueda se observa y analiza el vínculo entre el artista y el público y de lo que sucede después que sería, el eco artístico. El eco artístico es un concepto en el cual, de una performance, de un espectáculo, de un evento, ¿qué es lo que le queda a una persona que lo fue a ver?, ¿qué es lo que queda en el espacio y de qué forma resonamos artísticamente?, ¿qué es lo que genera el arte?. Hoy teniendo estos tiempos esta hiperconexión entre todas y todos que es este metaverso, esta intranet, esta electricidad, estas ondas que nadie sabe bien cómo funcionan, sin embargo, todos la usamos. Desde ese lugar comenzar a ver lo intrínseco, lo propio, de esta propuesta de buscar y seguir buscando.

¿Cuál es tu objetivo con el circo?

Mi objetivo con el circo hoy es poder legitimar el circo en Latinoamérica, que sea visto en la profundidad que tiene y la parte sanadora que hay en aprender algo. El circo, como toda práctica, necesita una técnica, un esfuerzo, un tiempo, dedicación, paciencia y perseverancia. El cir-



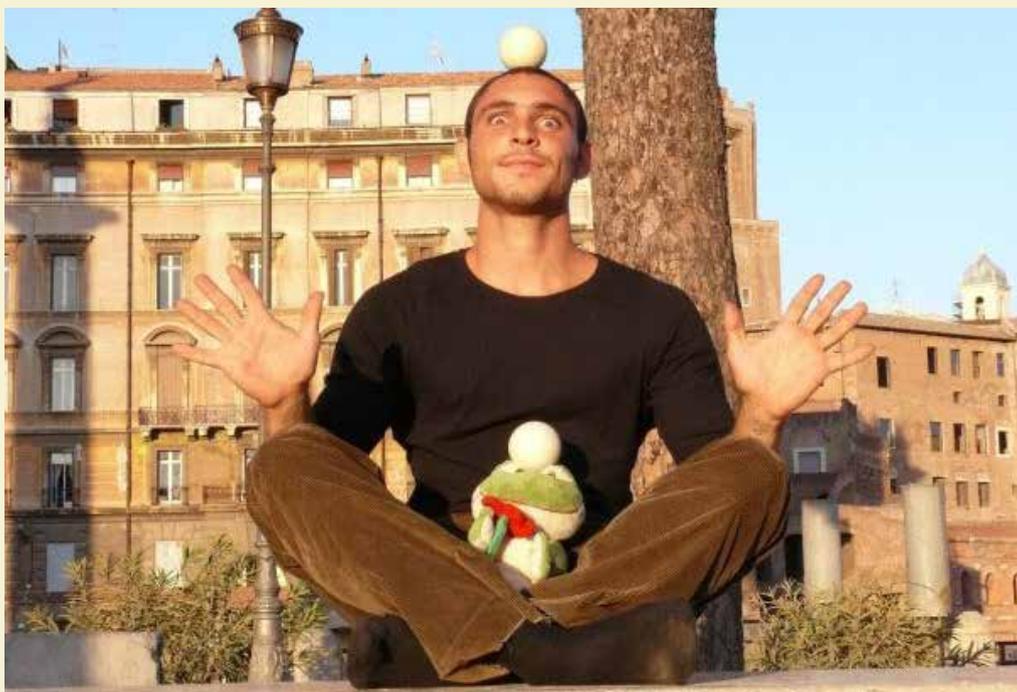
El arte no es una competencia, el arte es un compartir, es un vincularse



co propone inclusividad como su propuesta más básica, la necesidad de superar los propios miedos y sentir empoderamiento y confianza. Mi objetivo hoy con el circo, es poder presentarlo de una manera atractiva, en un mundo muy vertiginoso. Donde ya hay una conceptualización de lo que es el circo en el imaginario del público en general. Desde ahí poder nuevamente pasar una información y decir que hay muchos lenguajes posibles, muchas lecturas. Abrirse nuevamente al público para que pueda experimentar lo hermoso que es vivir el circo. El circo tiene una parte lúdica, que es todo esto que yo llamo "motricidad lúdica" que es aprender jugando, hacer ejercicio jugando. Permitiendo el error como posibilidad de aprender. El "acto gímnico" es una presentación a la que se le otorga un puntaje, el deporte es ganar o perder contra uno mismo, contra otro o en grupo. En cambio, el arte no es una competencia, el arte es un compartir, es un vincularse y acá es donde para mi está la parte de esta investigación de decir: "Compartamos", hay algo especial con el acto gímnico cuando cuenta algo, cuando hay una dramaturgia; como lo hace el teatro acrobático, que es contar historias con un lenguaje acrobático. Entonces desde poder entender que hay algo más, es cuando le sumamos las emociones a algo que es un acto físico, que es cuando podemos/queremos contar historias y sabemos lo que queremos contar. Ahí aparece todo este vínculo hermoso de la dramaturgia, de la puesta en escena, los vestuarios y esto también es propio de **pensar al circo como un transmisor de mensaje**, de pensar al circo como un arte que posee un lenguaje propio y está en entender el lenguaje de la hazaña, del virtuosismo. **El virtuosismo por sí mismo, cuenta algo y el virtuosismo que quiere contar algo, cuenta mucho más.**

¿Cómo ves al circo Latinoamericano?

El circo latinoamericano lo veo dividido e incomunicado. Dividido porque, en los momentos de necesidad cada uno puede cuidar su propio kiosco. En necesidad cada uno de nosotros podemos cuidar lo que tenemos antes de poder compartir. Lo veo incomunicado y dividido en cuanto a grandes territorios y poca propuesta a niveles de relacionar



los países. **Pocas propuestas de festivales latinoamericanos o internacionales dónde la continuidad y el movimiento son el secreto para que estos mismos puedan seguir en vigencia.** Cada cambio de gestión gubernamental, en vez de tomar lo previo, lo deshace, para crear algo nuevo. Ahí es donde se rompe la continuidad, ahí es donde se rompe el movimiento, donde el privado está más interesado en generar eventos que en propagar el arte y la cultura por sí misma, deja de crecer con una voz propia. Entonces el circo y su lenguaje se utilizan para la venta de distintos productos por su misma espectacularidad pensando el privado en utilizar a los artistas y al circo. En el caso de generar sus propios eventos hay un color invisible a la lucha y resistencia de lo logrado. Como si hubiese algo que defender, demostrar y legitimar. Encuentro hoy en Argentina que el circo es visto como algo "menor", alternativo. Queda un lindo viaje para contarle al público general lo que hacemos, cómo lo hacemos y lo que hemos aprendido. Hoy hay un gran auge por la pedagogía circense, por el conocimiento de las tradiciones del circo y por sus valores y por sus saberes. Me alegra mucho decir que una de estas gestaciones es el libro **"Pedagogías Circenses"** del cual tengo el honor de poder ser parte donde hay nombres que son referentes hoy del circo argentino y hoy está la búsqueda de poder esparcirlo a este libro en Latinoamérica para que todos podamos seguir creciendo fractalmente. Mis proyectos actuales en Argentina, más que todo, varían día a día. Dentro de esas variaciones logro generar proyectos a largo y corto plazo que van desde ser productor de circo hasta coach de movimiento. Hoy sí, me considero un malabarista más que nunca, donde mantengo estos proyectos en movimiento que van mutando sin parar. Como ejemplo de esta semana: el viernes fue la premiere de **"Tu Huella C"** con 2 funciones (obra que escribí y dirigí), después el mismo día **"Las noches de Pilar"** con temática tango con 16 artistas en escena (Soy el director Artístico); el sábado coordiné 3 performances en "la noche de los museos" en el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo de Buenos Aires) con 14 bailarines. El domingo realicé una estación de "mo-

Hoy hay un gran auge por la pedagogía circense, por el conocimiento de las tradiciones del circo y por sus valores y por sus saberes.



El primer proyecto es dar talleres en escuelas primarias y jardines de infantes con el libro “El pequeño Malabarista”

tricidad lúdica” donde se entregaron 800 pelotitas de malabares y se dio clases durante 5 horas. El martes presenté un número de rueda Cyr en La **Milonga Parakultural**, y el miércoles realicé dos funciones de mini-circo en el jardín Boomerang. Eso hace que sea director, escritor, creador, gestor, coordinador, artista, chofer, hasta montar estructuras, realizar pagos, sacar seguros, etc... o sea te hace CIRQUERO. A veces digo que más que artista acá se es un luchador, ya que luchamos por el arte y morimos por él. Esperemos que las nuevas generaciones de circo encuentren un camino más transitado que el que nos tocó abrir a nosotros y puedan gozar de esos privilegios, ya que hoy somos muchos los que estamos haciendo todo lo posible para que estén. Feliz de todo lo que sucede y más que querer quejarme, es poder mostrar mi realidad en la cual hay que “hacer todo y de todo para después poder elegir”. Estuve viviendo 20 años fuera del país y hoy me sigo acostumbrando y aprendiendo de la energía que se necesita para mantenerse constantemente en disponibilidad para seguir creciendo en cada propuesta. Hoy se están gestando varios proyectos y si imagino un plano ideal para el año que viene: El primer proyecto es dar talleres en escuelas primarias y jardines de infantes del libro “**El pequeño Malabarista**” el cual di la idea para su escritura. Es un libro para infancias escrito por Victoria Bayona con ilustraciones de Ana Topo, donde cuenta la historia de un pequeño malabarista que quería que crezcan árboles en las nubes. El segundo es lograr la capacitación de formadores a nivel nacional. a partir de profesores de educación física en su introducción a las disciplinas circenses. Ya hemos hecho un gran paso con la NES (Nueva Escuela Secundaria) en la cual hoy en las secundarias con orientación en educación física se puede enseñar malabares. El tercero es llevar adelante mi performance que se llama 33:33 la cual es bastante conceptual y contemporánea en donde improviso con distintos objetos a una voz en off y en donde 33 artistas plásticos, pintan y dibujan lo que ven generando así un “eco artístico” El cuarto es llevar el circo a lugares nuevos dentro del país con las dos obras que escribí y dirigí que se llaman: ‘Recirco” y “Tu huella C”, ambas hablan sobre el cuidado del ambiente y tienen un mensaje de cuidar el

planeta y ser más conscientes en nuestra responsabilidad como ciudadanos y seres humanos.

¿El circo es cultura?

Tomando como definición de cultura al conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan un pueblo, a una sociedad, a un grupo cultural entonces el circo es cultura. El circo es una cultura internacional, el circo es una tribu urbana internacional, el circo es una expresión cultural, el circo es una expresión artística multidisciplinaria, desde ahí parte este concepto del circo siendo cultura. Claramente el circo es cultura. Al haber sido un desarrollo dentro de la rama del entretenimiento, de la rama de las artes performáticas, de lo que es la rama de los espectáculos, siempre tuvo una identidad muy propia, hasta que pudo tener su propio lenguaje. Cuando el circo logra desarrollar un lenguaje propio, comienza a suceder que las mismas ramas del circo empiezan a tener sus propias personalidades, sus propias tribus urbanas, sus propios lenguajes. Por ejemplo los malabares en sí, ya son un arte que puede estar separado del circo; el clown, el payaso de hospital que hoy trabaja en hospitales en vez de en carpas de circo, los aéreos en lo que hoy es la danza con arneses, el parkour como parte de las acrobacias de piso y muchas otras variantes. Dentro de estas dinámicas el circo es una expresión cultural. Entonces el circo es cultura y sus ramas también lo son. Pienso que el tiempo del circo es el que está viniendo, el que va a venir, porque el circo es algo inclusivo, algo que toma a todas y a todos. La multidisciplinaria permite una innovación en cómo ver las nuevas

El circo es una tribu urbana, es una expresión artística multidisciplinaria



artes emergentes que puedan estar a la altura y que lo están como pueden ser la danza y el teatro.



¿Cuáles son tus proyectos futuros?

Mis proyectos futuros, en relación al circo están siempre ligados a mi vida personal, porque el momento que decidí embarcarme en este mundo del circo, también tomé la decisión de que mi vida se convierta en una experiencia artística. Transitar en una forma libre y poder pensar en la vida, como el regalo más hermoso. El espacio que me toca hoy transitar, está vinculado también a lo que se va abriendo, qué es poder legitimar el circo en Latinoamérica, y también por otro lado ser un comunicador de los saberes y conocimientos del circo al público general. Seguir generando un entramado, tanto latinoamericano como internacional y para eso el paso que doy hoy es en Argentina. Hay mucho por hacer con lindos grupos humanos, con puestas en escenas desafiantes con proyectos artísticos introspectivos con propuestas pedagógicas innovadoras hoy más que nunca veo el paso a paso de lo que es transitar caminos de consciencia más amplia. Antes veía que podía hacer una cosa a la vez o concentrarme en una cosa y eso ser una virtud, hoy siento que hacer muchas cosas y concentrarme en todas y en una separadamente y al mismo tiempo es una virtud también... En algún punto estoy aprendiendo a conocerme.

¿Cuáles son tus intereses y pasiones?

Me he apasionado por muchas disciplinas, saberes, experiencias muy diversas y con todas he ido con mucha intensidad. Hoy mi inspiración son las personas que se despiertan a la mañana a trabajar, son los que hacen que sucedan los espectáculos, son los que hacen que el arte siga respirando. El mérito está claro en la parte del artista, del autoconocimiento, más hoy, mis inspiraciones son los que son constantes, los que pueden darle luz a los demás y disfrutar la alegría de los demás. Antes, mis inspiraciones eran pintores, desde Caspar David Friedrich, cuando estuvo siete años investigando a las nubes para poder pintarlas en las montañas como lo fue la parte psicodélica de Salvador Dalí. Como lo pueden ser músicos revolucionarios como Bob Marley, como puede ser Marco Polo con sus viajes, Gandhi con su revolución pacífica, el Dalai Lama en despertar de consciencia. Hoy más que nada mis respetos están dirigidos a la gente que trabaja de algo que le gusta y a la gente que va feliz al trabajo trabajando capaz de algo que no le gusta. La libertad me parece la condición más básica de la vida y ser libre es ser responsable de nuestras acciones. Poder elegir lo que queremos hacer con nuestras vidas, es una reflexión que merecemos hacernos cada vez que necesitamos. Hoy elijo estar donde estoy y seguir presentándome y con orgullo como un **ARTISTA DE CIRCO**.

La libertad me parece la condición más básica de la vida y ser libre es ser responsable de nuestras acciones.



@marcopaolettiartista



@jonglierkatakomben

El pasado 22 de septiembre en el auditorio del anexo del congreso a las 16hs. fueron llegando artistas circenses de todas partes reuniéndose en la puerta con sus vestuarios, sus malabares, "sus juguetes", sus colores, llegaban de todas partes y estaban todos, los de escuelas, de la universidad, de familias de la calle... Todxs juntxs con un mismo fin, hacer visible la actividad circense, existimos y acá estamos, **¡que sea Ley!** se escuchaba entre destrezas y colores, les transeúntes sorprendidos alentaban a lxs artistas. Cerca de las 17:30hs. se ingresó al auditorio donde nos esperaba la diputada nacional **María Rosa Martínez, Gisela Marziota, Roberto Santiago, Mónica Macha**, entre otros. Pasadas las 18hs. se dio comienzo a la presentación oficial de los tres proyectos de ley para la salvaguarda y el fomento del circo. **Declaratoria del 6 de octubre como día Nacional del Circo.** Declaratoria de Patrimonio a la forma de vida de las familias de circo tradicional. Ley de fomento a la actividad circense.

Paola Lalia

La mesa estaba compuesta por todos los representantes de las distintas formas de hacer circo: Gerardo Hochman por la Universidad Nacional de San Martín. Julieta Infantino, antropóloga, investigadora del CONICET, moderadora de la actividad, integrante de la comisión Ley desde la primera etapa. Cecilia Martinesse, actual presidenta de Circo abierto, integrante de la comisión Ley Pablo Holgado, director del Circo Social del Sur Riki Ra referente del circo callejero Joaquin Losada, integrante de la comisión Ley, participante activo del centro cultural Trivenchi. Fabián López 5ta generación de familia de circo, integrante de ACCU, nexa fundamental en la articulación con las familias circenses de todas partes del país. Paola Lalia, integrante de la comisión ley, coordinadora del sector circo en el Ministerio de Cultura de Nación, Secretaría de Desarrollo Cultural. La jornada se extendió hasta las 19:30 haciendo un repaso del estado de situación del sector en la actualidad y de la vital importancia de sancionar estas tres leyes importantes para la jerarquización, profesionalización y salvaguarda del Circo Argentino. Este es un primer paso, de un recorrido largo que comenzó 10 años atrás con el deseo, el sueño de tener un espacio dentro de las políticas públicas que atienda las necesidades propias de un sector -que existe desde principios del siglo XIX - que crece exponencialmente año tras año, generando puestos de trabajo, llevando el circo argentino a lo largo y ancho del país, recorriendo cada pueblo de nuestro territorio. Exportando artistas a todas partes del mundo. La presentación de estas tres leyes son un antecedente que hay que acompañar, darle seguimiento, insistir para que no pierda estado parlamentario, pero principalmente difundirla, apropiarse, conquistar cada espacio que el circo merece ocupar. Debemos hacer propia estas tres leyes que fomentan y salvaguardan la actividad, debemos trabajar mas unidos que nunca, con un fin común que el circo sea ley.

1-Declaratoria del 6 de octubre como día Nacional del Circo.



EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA NACIÓN SANCIONAN CON FUERZA DE LEY

Artículo 1°: Instrúyase el día 6 de octubre de cada año, como "Día Nacional del Circo Argentino", en homenaje al nacimiento de Pepe (José Podestá y en reconocimiento a los y las trabajadoras y artistas circenses de nuestro país.

Artículo 2°: La fecha mencionada queda incorporada al calendario de actos y conmemoraciones oficiales de la Nación. El Poder Ejecutivo Nacional a través de los organismos competentes, arbitrará las medidas necesarias para la organización de actividades de difusión y promoción sobre el Circo Argentino.

Artículo 3°: Comuníquese al Poder Ejecutivo.

2- Declaratoria de Patrimonio la forma de vida de las familias de circo tradicional.



EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA NACIÓN SANCIONAN CON FUERZA DE LEY

ARTÍCULO 1°: Declarase como patrimonio cultural inmaterial en los términos de la Ley Nro. 26.118 al "Circo Tradicional Argentino".

ARTÍCULO 2°: Se entiende por "Circo Tradicional Argentino" a los saberes, prácticas y actividades circenses desarrolladas por familias, transmitidas de generación en generación y llevados a cabo en circos de Carpa.

ARTÍCULO 3°: La autoridad de aplicación deberá promover acciones para garantizar la preservación, la salvaguarda y la promoción del "Circo Tradicional Argentino" en todo el territorio bicontinental de la República Argentina.

3- Ley de fomento a la actividad circense.



EL SENADO Y LA HONORABLE CÁMARA DE DIPUTADOS
DE LA NACIÓN SANCIONAN CON FUERZA DE LEY

Capítulo I. Definiciones

ARTÍCULO 1°: La presente ley tiene como objetivo la promoción y fomento de la actividad y las artes del circo en todas sus formas de manifestación a través de su estímulo y acercamiento a la sociedad en el ámbito de todo el territorio bicontinental de la República Argentina.

ARTÍCULO 2°: De las artes del circo.

ARTÍCULO 3°: De la actividad circense.

El circo en la escuela como proyecto

Una propuesta significativa para el desarrollo de los contenidos de la Educación Física escolar



Introducción

La escuela es el lugar privilegiado de inclusión social para todos los/as niños/as y jóvenes. Su misión es poner a disposición de ellos/as una selección del capital cultural con el que cuenta la sociedad en un momento sociohistórico determinado.

La educación de una población en particular supone una selección de la totalidad cultural; esto es, una selección de saberes considerados necesarios y convenientes para transmitir en forma sistemática. Dicho recorte de la cultura se constituye en contenido a enseñar.

En la Educación Física escolar, las prácticas corporales y motrices de la sociedad se constituyen en saberes a transmitir por parte de la escuela. La selección de las prácticas más significativas y relevantes se constituirán en contenidos a enseñar a todos/as los/as niños/as y jóvenes que transitan el sistema educativo.

En el marco de los materiales curriculares que dan origen a los diseños curriculares elaborados por cada jurisdicción, y en función de los contenidos seleccionados para su enseñanza en la escuela, es posible generar un proyecto que integre una serie importante de contenidos de la Educación Física: el circo.

Hacer referencia al circo es hacer referencia a una manifestación cultural que nos ha precedido y nos trasciende. El circo como expresión cultural adquiere significado y se constituye en esencia motivacional para los/as alumnos/as de la escuela. Como experiencia educativa permite seleccionar entre los contenidos propios de la Educación Física, aquellos que posibilitan llevar la experiencia a cabo y, sobre todo, cumplir con los objetivos del área en el nivel educativo elegido.

En el presente trabajo se proponen una serie de unidades didácticas, componentes del Proyecto "El circo en la escuela", destinado a alumnos/as de 4º, 5º y 6º grado/año de la escolaridad primaria¹. Estas unidades confluyen en la presentación de un circo escolar en una jornada especialmente destinada a tal fin.



Sobre la concepción de circo:

En nuestro país, comienzan a aparecer en la última década del siglo XX, propuestas renovadas del circo como manifestación cultural que se suman a las existentes.

Se pueden distinguir:

→ **El circo tradicional**, una pista circular con jinetes, caballos y otros animales, equilibristas, acróbatas, clowns, adiestradores de animales, personajes especiales (el enano, la mujer barbuda, etc.)

→ **El circo criollo**, con una primera parte de arte circense, con acrobacia, payasos, animales amaestrados, etc., y una segunda parte de teatro, con obras variadas de estilo gauchesco.

→ **El circo moderno**, basado en el circo tradicional, amplía su alcance e incorpora disciplinas artísticas, como la danza, el teatro, la interpretación de instrumentos musicales, la disposición escénica y el trabajo con el cuerpo y el espacio.

→ Dentro de esta vertiente, surge la propuesta de **Circo social** como una oferta de talleres o escuelas de circo destinadas a población infantil y juvenil que vive en contextos de pobreza⁵, concebida como una forma de inclusión en grupos sociales que interactúan generando saberes que aportan al sentimiento de autoconfianza, aumento de la autoestima y sentido de pertenencia.

El diseño del proyecto:

Pensar este proyecto, implica planificar tareas en las que intervengan distintos cursos de una misma escuela y que se desarrollen en las clases de Educación Física sin alterar el trabajo cotidiano y sin dejar de prestar atención a los contenidos a enseñar; es decir, utilizando el proyecto como estrategia para enseñar contenidos de la Educación Física seleccionados para el curso en cuestión.

Fuente: www.efdeportes.com/el-circo-en-la-escuela
Patricia Nora Gómez, Magíster en Educación Física - Universidad de Salamanca (España).
Docente de la Universidad Nacional de Luján y del Centro de Estudios Terciarios River Plate. gomezpat@ciudad.com.ar



POR QUÉ LLEVAR A LOS NIÑOS AL CIRCO

El arte circense como herramienta pedagógica



Espectáculo, ilusión, y diversión para toda la familia van unidos a la hora de describir el arte circense, pero para los más pequeños el circo puede ir más allá convirtiéndose en una valiosa herramienta psicopedagógica. Llevando a los niños al circo les acercamos el mundo de los malabaristas, los equilibristas, los payasos..., todos con diferentes habilidades y técnicas que trabajan conjuntamente como una gran familia para que el espectáculo pueda llevarse a cabo. También les permite conocer diferentes objetos como los aros, los trapecios o las pelotas entre otros y además les sirve para entretenerse en familia.

El circo aporta infinidad de beneficios a los niños

Por eso es muy recomendable llevarles de pequeños y motivarles para que practiquen algunas de sus actividades.

Entre las ventajas de ir al circo con los hijos, encontramos estas:

- Beneficios físicos, ya que a través de la práctica de ejercicios del arte circense se conocen a sí mismos, descubren las posibilidades de su cuerpo, mejoran sus habilidades físicas y motoras favoreciendo su equilibrio, su flexibilidad y su motricidad, así como su musculatura.
- En cuanto a las ventajas psicológicas podemos destacar el hecho de que el circo les enseña a valorar el trabajo en equipo y la superación de uno mismo a través del esfuerzo. Al mismo tiempo les ayuda a ganar autonomía y a aceptar sus propias limitaciones, mejorando su autoestima y favoreciendo su concentración.
- El circo contribuye además a favorecer las habilidades sociales de los niños

mediante la cooperación y la comunicación, ayudándoles a interrelacionarse y aportándoles sensación de pertenencia al grupo.

→ Además permite a los niños desarrollar su creatividad y su expresión corporal, mejorando su coordinación.

El circo como herramienta pedagógica

Cada vez cobra más fuerza el uso del circo como herramienta pedagógica y han proliferado las actividades enfocadas a la práctica de esta disciplina orientada a los más pequeños. Talleres en donde se enseñan juegos de equilibrio (funambulistas), de coordinación ojos-manos (malabares) o de representación cómica (payasos). Teatro, deporte y educación en valores van de la mano.

En España empezó a desarrollarse esta idea en los años 80, cuando surgieron las primeras escuelas de circo social. En la actualidad son muchos los colegios los que incluyen el arte circense como proyecto en las aulas obteniendo resultados muy positivos por las numerosas ventajas que aporta a los niños.

Cristina González Hernando. Redactora de Guiainfantil.com



VIDEO: CÓMO HACER TUS PROPIAS PELOTAS DE MALABARES





ANTES DE LOS APLAUSOS

JORGE PICCINI

En un preludio casi imperceptible, el destino convoca a reír. En una escena que aparenta espontánea; la magia, el encanto, la fantasía y la inocencia, pergeñan de antemano para hacer brillar pupilas y estirar comisuras.

Nadie posa para la foto, y sin embargo el retrato del después, sabemos sabrá perfecto.

El maquillaje adecuado, el espejo, la vara.

El sombrero, la nariz de payaso, las plumas, los pies de arlequín.

Dueños de aplausos, de gritos, silbidos, palmas, anhelos y nostalgias, que se salen de los límites del tiempo, para perseguirnos alguna vez entre añorados recuerdos. ¿Y quienes son cuando no hay escenario? ¿Acaso personajes eternos? ¿Ídolos que no se equivocan? ¿Interpretes

perfectos?. Son hombres y mujeres finitos, que sienten, aman, odian y trascienden en nuestra misma rutina. Almas revoltosas que dejan sus tropiezos, dolores y cansancios; en el afán de contagiar alegría, de despertar sueños, de cocinar ganas, y de emprender vuelo.

Y en esa antesala, donde la realidad es excepcional al guión, es que los artistas se preparan con vida, con trajes, oficio, tradición y vocación.

Expectante entre el murmullo y la ansiedad, aguarda el público. Ese mismo que del otro lado, más acá o más allá de la función, recordará: Había una vez, un circo...

Marcela Psonkevich.















ANTES DE LOS APLAUSOS

Jorge Piccini



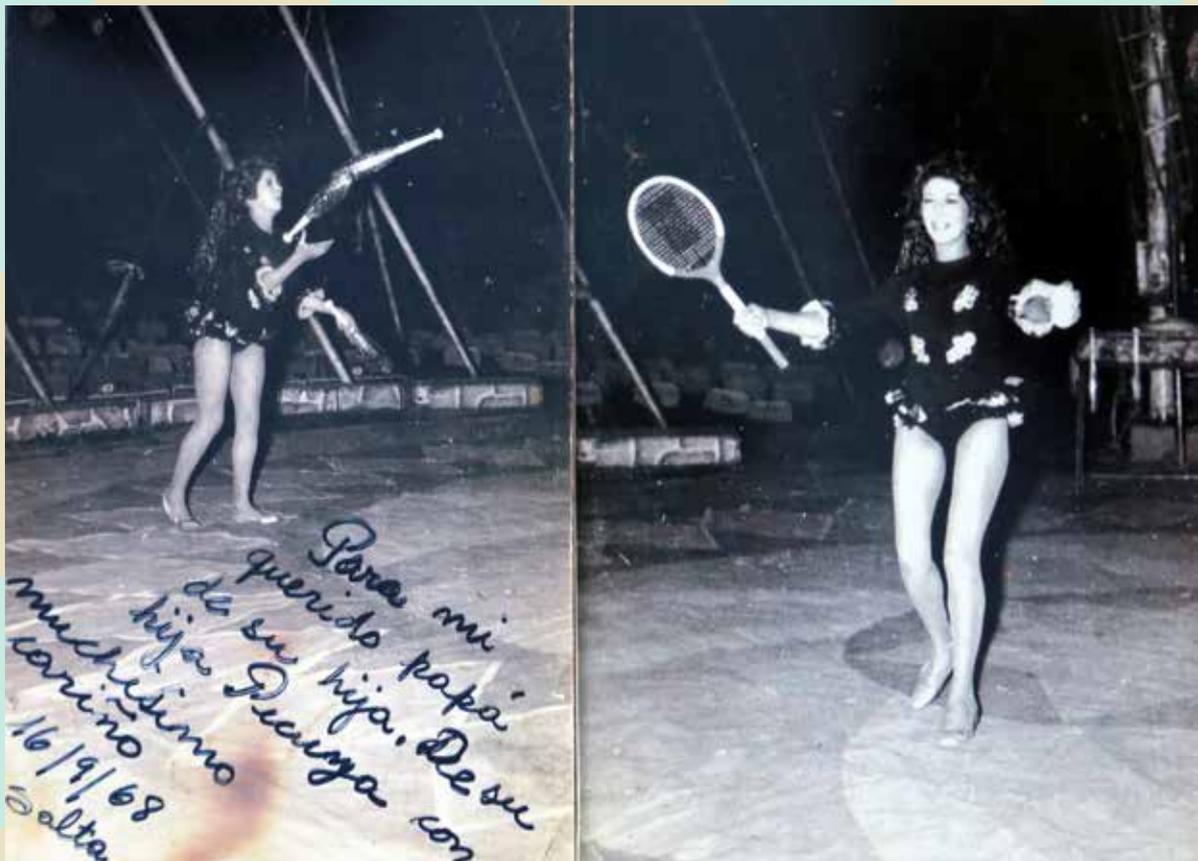


“LOCO” MALABARES

Ramón Villarreal
Febrero 2022 - Rojas Pcia. de Bs. As.
Fotografía Pablo Renny







Junto a Glenda Salvador



Rudy Tejedor
Susana Tejedor
Elefanta Micky



Mario Tejedor (Cebollita)
Nicolito
Colly
Vicente





La Picuya en el Circo Hnos. Villalba



Circo Ramón Tejedor año 1969
Cati Taccony - La Picuya







**Coco Zelaya, Paola Giménez,
Enrique Stancovich, Patricia
Stancovich, Beto Serra, Paola
Alcázar, Manolo Allende**

**Circo Imperial de
los Hnos. Muñóz - 1986**

ROPA Y CIRCO

Por Mario Pérez Ortaney





Hola y gracias por acompañarme en este viaje a la historia, de nuestro circo. Es algo que me contó mi madre, eran situaciones y vivencias que le contaba su abuela, las cuales le habían ocurrido a la mamá de la abuela. De ahí vienen nuestras generaciones ligadas al circo.

Este relato del vestuario, de trabajo y particular o como decimos de calle, donde para hacer la publicidad era todo válido, desde una gran fogata en la puerta del circo hasta la ropa que se colgaba en tendederos, y el sentido era mostrar a la gente común que no tenía tanta ropa, nuestro gran vestuario la manera de llamar a la imaginación de como sería el espectáculo, era una forma de hacer ostentación y atraer a la gente.

El maquillaje era blanco y negro, blanco por diferentes polvos e inclusive talcos, negro el betún o corcho quemado, y desde esa época hasta ahora, los artistas usaron vestuarios blanco, sin tener la menor comodidad para lavar su ropa y es donde vuelve aparecer esas grandes heroínas, que traían agua de donde sea y como sea, nos mantuvieron limpios y blancos, por varias generaciones.

¡Ah! pero en el circo nada es permanente, el modernismo trajo muchos buenos avances y también incomodidades como el que las divas del espectáculo no se podían mostrar lavando la ropa, mucho menos ropa tendida y todavía no habían llegado el lavarropas y mucho menos el secarropas.

Las mismas divas se transformaban en increíbles creativas, haciendo todo sin que nadie las vea, unas genias. Con el tiempo las lavanderas esperaban la llegada del circo para llevarse la ropa.

Un día mi señora en los comienzos de nuestra relación. Eramos muy jóvenes y ella no venía del circo. Al llegar al primer terreno entregó toda la ropa y la lavandera no volvió más. Con una colega de circo fueron recuperando toda la ropa y por suerte nada perdió. Seguramente alguien tuvo experiencias similares, quería relatar estas historias de mi familia como para que todas y todos se hagan parte y recuerden esas anécdotas familiares ya que se trata de valorar a esos especiales seres que hicieron que todo fuera posible: abuelas, madres, hijas, nietas de cada familias mi más grande respeto, admiración y agradecimiento por tanto. Siempre hemos sabido reconocer y respetar a tantas mujeres importantes en nuestras vidas, gracias todas la mujeres del circo que nos enseñaron a vivir... Espero se pueda entender gracias a todas y todos...!!!

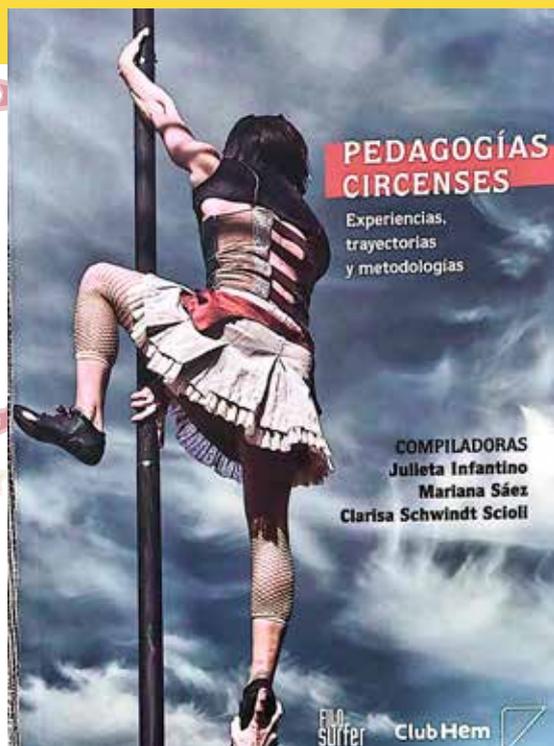
Mario Pérez Ortaney -  Mario.ortaney





PEDAGOGÍAS CIRCENSES

de **Julieta Infantino, Mariana Sáez y Clarisa Schwindt Scioli** (compiladoras)



www.librosdeteatro.com.ar/

El Circo en Argentina viene atravesando un gran crecimiento y diversificación desde el final de la última dictadura militar. Desde aquellos años de apertura democrática, se multiplicaron experiencias de enseñanza y aprendizaje que generaron renovadas formas de producción y reproducción artística, que sin dudas aportaron a la reactivación del circo en el país. En este proceso de varias décadas crecieron lxs actores interesados en el aprendizaje del circo, se multiplicaron los espacios de enseñanza así como la variedad de ofertas educativas. Sin embargo, la reflexión y sistematización pedagógica acerca de las diversas maneras de enseñar y aprender circo, continúa siendo un área poco explorada. Este libro propone una mirada panorámica, plural y polifónica sobre este área, buscando ser un aporte más al crecimiento, la profesionalización y la legitimación de las artes circenses en nuestro país.

EL PEQUEÑO MALABARISTA

de **Victoria Bayona** (sinopsis y fragmento: **deslizado**). Esta historia es sobre un niño que vivía en un pueblo en donde, mientras todos miraban a la tierra él optó por mirar al cielo. Un niño que soñó con poder alcanzarlo algún día y que gracias a cuatro pelotas talladas de la rama de un sauce, lo logró. Para saber cómo logró exactamente alcanzar el cielo vas a tener que descubrirlo por vos mismo. Como adultos esta historia nos invita a reflexionar y pensar sobre lo bella que es la perspectiva de la vida y del mundo que nos rodea desde los ojos de un niño. Ellos ven todo de otra forma, con más color, más optimismo y ojos soñadores. Ellos creen que todo es posible, incluso alcanzar el cielo. Ellos esperan y se maravillan con sus logros. Ellos nos invitan a dejar de ver el suelo para empezar a ver más el cielo y dejarnos sorprender con la hermosa vista que este nos ofrece... Desde la perspectiva de un niño esta historia, además de resultar atrapante es llamativa porque cuenta con páginas a todo color y repletas de hermosas ilustraciones realizadas por Ana Topo. La historia está presentada en letra imprenta mayúscula y además, está basada en una idea de Marco Paoletti. Es una increíble opción para regalar a los más pequeños de la familia. ¿A qué niñ@ de su familia le regalarían este libro? Los leo Muchísimas gracias Ediciones Urano por el ejemplar.

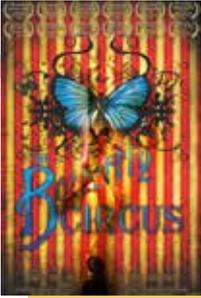


PRESENTACIÓN DEL LIBRO EL PEQUEÑO MALABARISTA Y TALLER DE MALABARES



Dentro de las propuestas para disfrutar del receso invernal, Marco, presentó el libro "El pequeño malabarista" de Victoria Bayona. En un ida y vuelta muy entretenido con los chicos y chicas que se dieron cita, el artista pringlense, les contó cómo surgió la idea de este libro y también algunos secretos de su vida como malabarista. Luego de la presentación del libro, hubo un espacio para que los niños/as pudieran expresarse a través del dibujo. Para finalizar, llegó el momento de realizar malabares, momento en el cual todos participaron (niños y adultos) y guiados por Marco, pudieron realizar sus primeros malabares.

www.eldiariodepringles.com.ar/



El Circo de las Mariposas

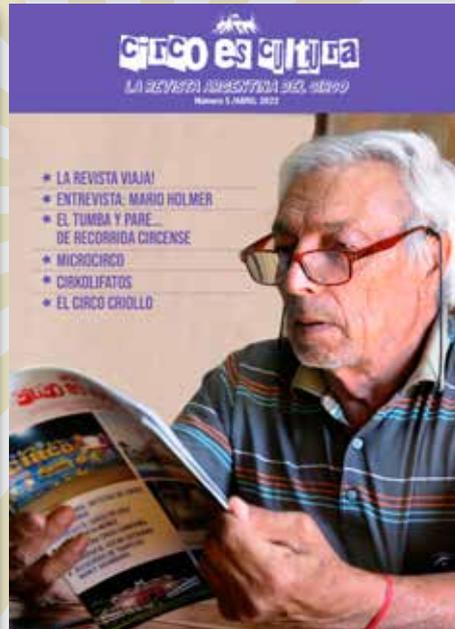


En la década de 1930 la gente en los Estados Unidos está sufriendo por la Gran Depresión. Muchas personas están en paro y sin hogar, y todo el mundo está triste y preocupado por la difícil situación económica. Méndez es el carismático maestro de ceremonias y dueño de un pequeño circo, "el Butterfly Circus", y lleva a su grupo por el sur de California. A lo largo del camino, realizan funciones - a veces de forma gratuita. Durante un viaje se detienen en un parque de atracciones, donde hay carruseles, juegos y otros entretenimientos. Méndez y otro de sus compañeros entran al espectáculo de "fenómenos", donde ve a las diferentes atracciones: El hombre tatuado, la mujer barbuda, etc. Entonces se acercan a la atracción principal, un hombre que no tiene extremidades y se exhibe como una burla de la naturaleza, Will. Méndez se le acerca y le dice que "es maravilloso" a lo que Will responde escupiéndole al rostro al pensar que se burla de él. Sin embargo escapa del carnaval y se las arregla para esconderse en uno de los camiones del Butterfly Circus. La gente del circo decide darle la bienvenida pero Méndez le dice a Will que debe encontrar su propio camino para llegar a ser parte del acto. Empieza a conocer a sus nuevos amigos y aprende que muchos de ellos tienen una historia triste: Méndez les ha dado una segunda oportunidad en la vida. Un día, accidentalmente se da cuenta de que puede nadar, por lo que decide realizar un acto difícil en el Circo: debe subir a un poste alto, desde la parte superior de la que luego se sumerge en un pequeño tanque lleno de agua. Will es ahora feliz, ha conseguido algo que en el anterior circo nunca lograría: el respeto. No está en el circo debido a su aspecto extraño, sino por lo que él es y lo que puede hacer pese a su discapacidad.



2009 - Cortometraje de cine independiente
Director: Joshua Weigel





SUSCRIBITE! circoescultura@gmail.com
www.circoescultura.com



@circoescultura



Circo es cultura

CIRCO ES CULTURA
LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO