



# CIRCO es cultura

LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO

Número 7 / JUNIO 2023



★ ENTREVISTA:  
BLANCA ISABEL  
MARTÍN

★ EL TUMBA Y PARE

★ CIRCO & CINE

★ MONUMENTO AL  
CIRCO CRIOLLO

**3 EDITORIAL**

**4 ENTREVISTA A BLANCA ISABEL MARTÍN**

**12 EL TUMBA Y PARE.. DE RECORRIDA CIRCENSE...  
TEMPORADA 2023, PABLO RENNY**

14 Circo Dihany: Bariloche, Río Negro

16 Cirqué XXI 360: Mina Clavero, Córdoba

18 Fantástico Circo Mundial: Salta capital

20 Le Cirqué: Fontana, Chaco

22 Súper Circus Lunara: Paraná, Entre Ríos

24 Circo Cristal: Capitán Bermúdez, Santa Fe

26 Family Circus: Mar de Ajó, Bs. As.

28 Circo Luxor: Pinamar, Bs. As.

30 Servián El Circo: Mar del Plata, Bs. As.

32 Cirqué XXI: Necochea, Bs. As.

**34 CIRCO & CINE  
LA ÚLTIMA PIRUETA, UN DOCUMENTAL DE  
GABRIEL ROSAS**

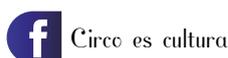
**36 MONUMENTO AL CIRCO CRIOLLO**



STAFF



Una publicación trimestral de Circo es cultura  
[www.circoescultura.com](http://www.circoescultura.com) - Consultas, suscripción y cartas de lectores:  
[circoescultura@gmail.com](mailto:circoescultura@gmail.com) - Portada: Foto: Pablo Renny



## El Circo es Cultura

Los historiadores afirman que el circo criollo fue el primer espectáculo que puso en juego algo de la identidad sudamericana, por haber sido el primero que dejó de imitar las artes provenientes de Europa. Tiene sus inicios a mediados del siglo XVIII en Argentina y Uruguay.

El circo comenzó como una demostración de artes propias en núcleos urbanos, hasta convertirse en un evento que requería la construcción de edificios íntegramente de madera, tal y como se hacía con los teatrillos antiguos, pero los espectáculos fueron alejándose de las grandes ciudades, fueron viajando y mostrando su arte.

En 1836, se creó la primera compañía de circo nacional, la "Compañía de Volatines Hijos del País", que se presentaba con el nombre de "Circo Olímpico". En 1845, esta compañía se dividió y un segundo grupo inauguró el "Circo Volatín de la Alameda". En esta séptima entrega de "Circo es Cultura" les presentamos: el encuentro de Jorge, Pablo y Nelson, los tres responsables de esta revista, juntos por primera vez en las instalaciones de un circo. En esta oportunidad en la ciudad de Bariloche, donde se encontraba el Circo Dihany.

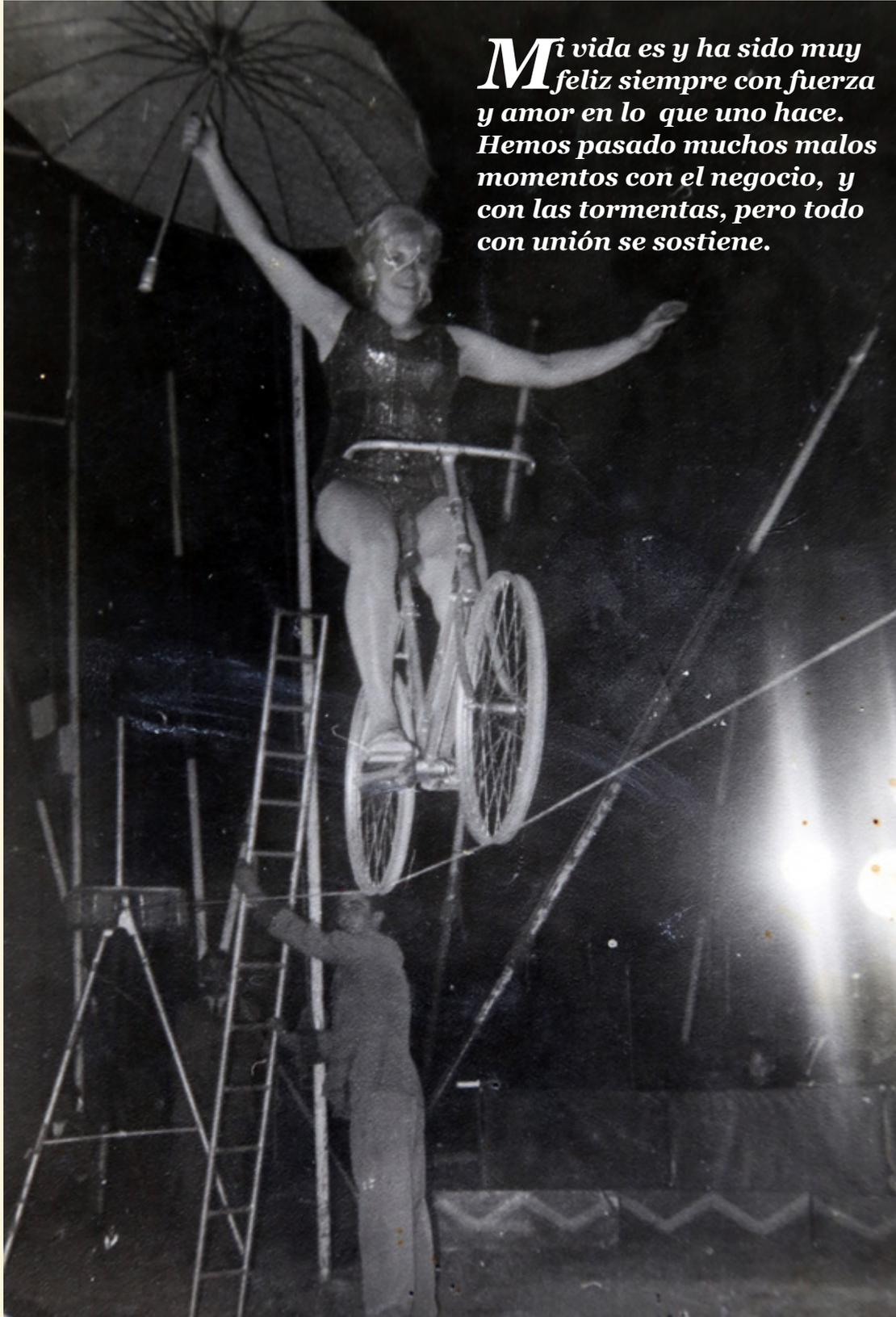
Una nueva gira que realizó Pablo en compañía de Naty y Newen. A través de su cámara, Pablo registró la maravillosa vida de diferentes circos que se encuentran por nuestro país. Un recorrido por algunas provincias y por los distintos circos con los cuales se iba encontrando. Agradecemos la buena predisposición de todos para recibirlos en sus instalaciones y brindar apoyo a la revista.

Como ya es costumbre presentamos una entrevista, donde se refleja el circo de antes, sus instalaciones, sus costumbres, los cambios, la llegada de los nuevos tiempos, los nuevos shows, los números de antes y los de ahora...

También acompañamos desde la revista la inauguración del primer monumento al Circo Criollo en San Mayol.

Pasen los invitamos a ver el nuevo espectáculo de "Circo es Cultura" donde la magia de lo tradicional se combina con lo nuevo...

***¿Por qué en Argentina El Circo no es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial?***



***M**i vida es y ha sido muy feliz siempre con fuerza y amor en lo que uno hace. Hemos pasado muchos malos momentos con el negocio, y con las tormentas, pero todo con unión se sostiene.*

# Blanca Isabel Martín

Mi nombre es Blanca Isabel Martín tengo 81 años, nací en la ciudad de Bahía Blanca... soy sureña.

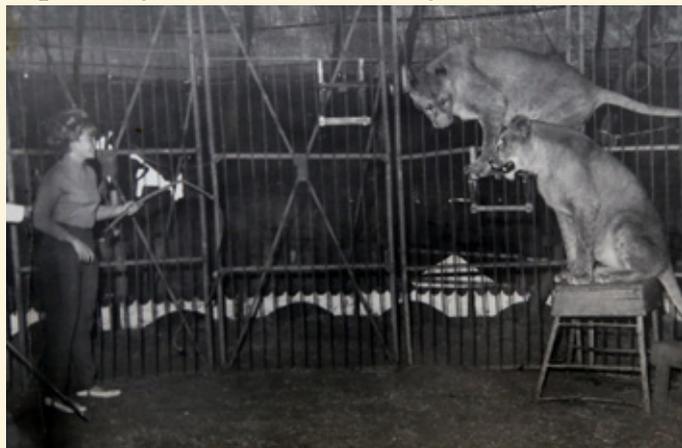
-Mi madre y mi abuela materna eran de circo, de la época que se trasladaban en carretas. Trabajó con Rosita del Plata y Frank Brown, mi padre español nacido en Fuentelapeña, el no era de circo.... yo si, nací en el circo. Soy tercera generación, mis hijos cuarta y mis nietos quinta, eso de parte de mi madre. Mi mamá se llamaba Blanca Nieves Guido.



### **¿Recuerda cuál fue la primera vez que salió a la pista?**

La primera vez que salí a la pista tenía 11 años, ahí debuté el alambre es lo que a mí me gustaba, fue en el circo de mi padre Gregorio Martín. Luego hice un número cómico que se llamaba los "Tacos Japoneses", también de equilibrio sobre una plataforma angosta y cómo de dos metros de largo, y de una altura mayor a dos

metros. Es difícil de explicar por qué ese número ya no existe más. Paralelo a eso mi papá junto con mi mamá hacían malabares y por supuesto yo también los ensayaba.



También hice durante mi juventud, "la escalera en equilibrio" sobre una mesa, mi padre fue el creador de ese número, del cual tengo recuerdos y fotos.

Además de los números de equilibrio, entré a la jaula con los leones en el circo de mi tía, Sabina de Felipe. Luego cuando me casé, con Argentino Elies, el padre de mis dos hijos, aprendí equitación con don Gregorio Servetti, un gran amigo de la familia; al cual le compramos una yegua Anglo-Árabe, con la que hice alta escuela. Paralelo a eso tenía 4 ponys con los que también salía a la pista, además fui maga.

**Todo lo que hice, lo hice con mucho amor a mi trabajo como artista de circo que soy.**

### **¿En que circos trabajó?**

A los 19 años en el "Circo Africano" de mi tía Sabina Martín de Felipe, luego en el "Real Madrid" de mi tía Josefa Martín. Yo soy prima hermana de los Segura. También trabajé con el "Circo Rivero", acompañada de mi padre.

### **¿Quiere contarnos cómo conoció a Argentino Elies?**

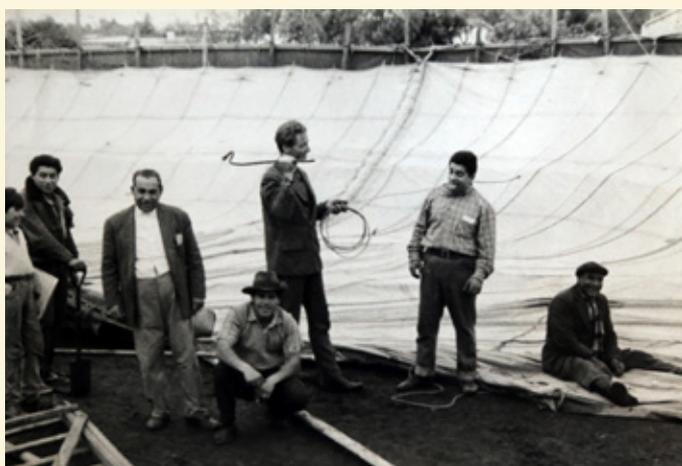
La historia con mi esposo es muy particular,



nos conocíamos desde que él tenía cinco años y yo cuatro. Mi padre fue representante en el circo del que después sería mi suegro. El inicio artístico de Argentino fue con el “rolo”, que se lo enseñó mi padre.

Yo jugaba e iba a la escuela con él, estuvimos varias veces empleados con Don Gastón, mi suegro. Ya cuando éramos adolescentes nos visitábamos todos los inviernos; yo iba a la casa que actualmente tienen en capital, pero nunca se me cruzó andar de novios; éramos amigos nada más; aunque él siempre me decía que sentía mucha atracción por mí.

Tiempo después Don Gastón nos contrata



nuevamente a mi y a mi familia, yo tenía 24 años, ahí fue el flechazo, a mi me hizo un clic y me enamoré de él. Estuvimos nueve meses de novios, luego nos casamos. Fuimos amigos, compañeros, en nuestras aventuras y giras con el circo. Nuestra historia fue con muchas experiencias como artistas y empresarios.

←  
**Rubén Elies, Dora Elies,  
Argentino Elies**





El día que el León Salió a dar un paseo por Casilda. Estábamos con el circo, en Casilda, una Ciudad de La Provincia de Santa Fe, cuando un empleado se dispuso a limpiar la jaula de uno de los leones. Para poder limpiarla tranquilo y que quede en condiciones, coloca unas maderas de las gradas a manera de biombo, para separar el animal del resto de la jaula para lavar esa parte. El empleado levantó la puerta de la jaula y con un balde y agua comenzó la limpieza de la misma. Se aleja para buscar otro balde de agua y en ese momento el león hizo fuerza contra las tablas y de esta manera salió de la jaula. Se imaginan la situación, el momento, en un instante todos los vecinos de Casilda se escondieron, no quedo ni una sola persona afuera de sus casas. El león asustado, buscaba un lugar donde esconderse, dado que los leones hechos a jaula no intentan atacar, ni escapar. Entonces con mucha paciencia y cuidado, el domador armó como una manga desde el lugar donde estaba el animalito hasta la jaula y de esta manera el león volvió a la jaula. Fue un gran susto pero no paso a mayores. Fue el gran comentario en la ciudad.

Mi vida es y ha sido muy feliz siempre con fuerza y amor en lo que uno hace. Hemos pasado muchos malos momentos con el negocio, y con las tormentas, pero todo con unión se sostiene.

**¿Sus hijos también nacieron en el circo?  
¿Recuerda a qué edad ellos salieron a la pista por primera vez?**

Mis dos hijos, Gastón y Alejandra nacieron en el circo. Ellos salieron a la pista desde muy chicos, Alejandra empezó a los cuatro añitos hacía contorsiones y Gastón a los 7 años con el trapecio. Siempre en el circo de mi esposo, el de

los hermanos Elies, que luego se llamó Circo París, el cual cerró aproximadamente en el año 2013 .

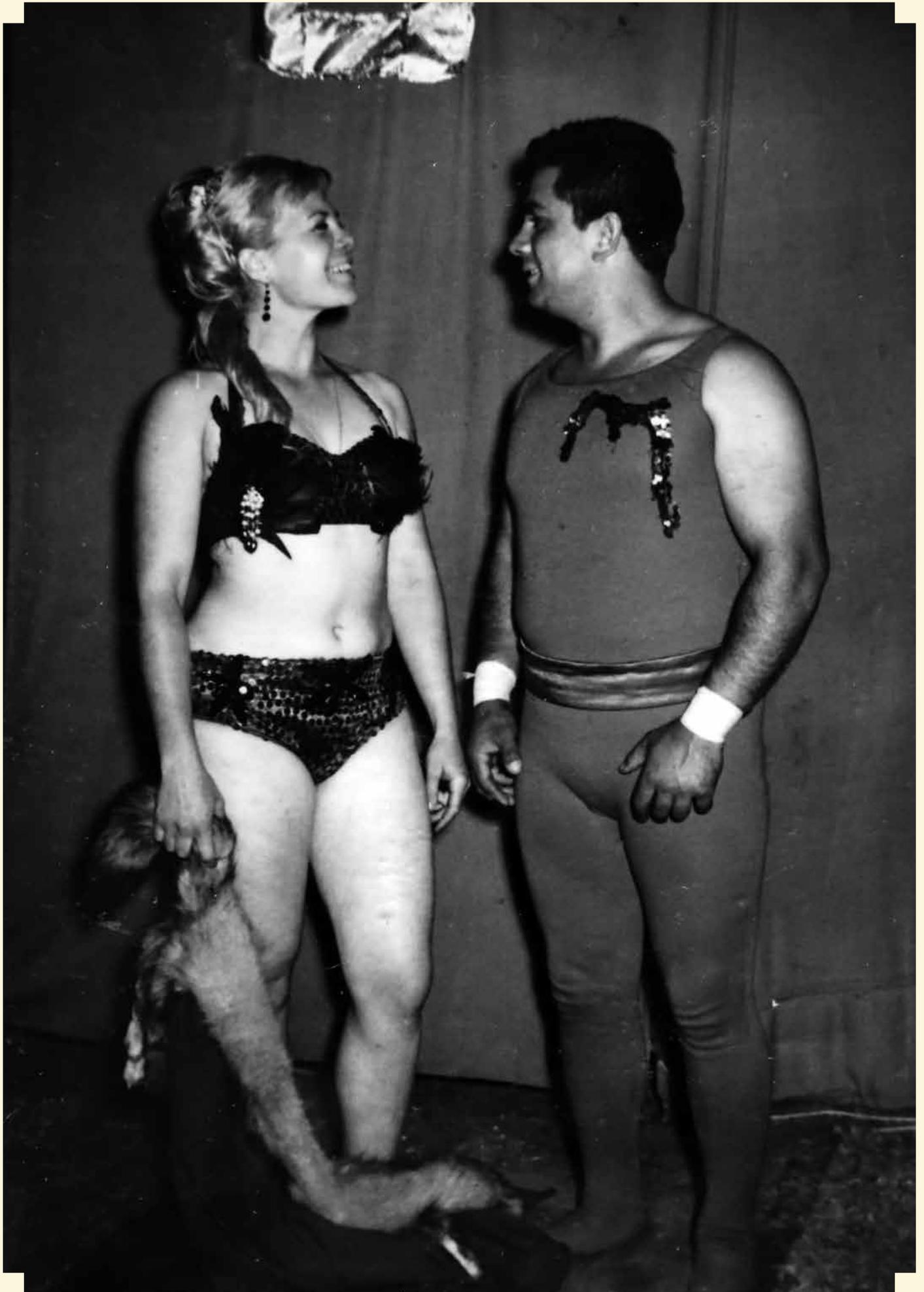
Cuando fueron grandes trabajaron con otras empresas, pero por cortos contratos.

**Se acuerda de las primeras carpas?**

Comencé con el circo Circo plantado.

En los circos plantados, para poner los cujes había que hacer pozos, por eso se les decía plantados. Se armaban las gradas, la carpa iba enganchada en los cujes, se subía cuando había función, y se bajaba después de la función





todas las noches. Según la medida de la carpa, se hacían la cantidad de pozos para los cujes, podían ser hasta 80 pozos. Era muy sacrificado para el armado, pero muy bueno para las tormentas, las carpas eran de lienzo muy livianas, también tenían ruedos que cubrían los laterales.

La capacidad de los circos variaba según el diámetro, pero eran redondos, de veintiocho metros o un poco más.

Parte del material era de madera, al igual que las sillas, después se fue cambiando y pasó a ser de caño. Mi papá llegó a tener mastros de eucalipto y cujes de madera. Con el paso del tiempo se cambió al sistema americano, que ya no era necesario desarmar o bajar diariamente. Para ese entonces yo tendría aproximadamente 14 años.

### Que recordás de esas giras?

La estadía en cada lugar duraba meses, no había otra diversión en los pueblos, la mayoría llevaban obras que se hacían en la primera parte, había un intervalo y se hacía la segunda parte de teatro. Por eso decimos que el teatro nació en el circo criollo y de ahí surgieron muy buenos actores.

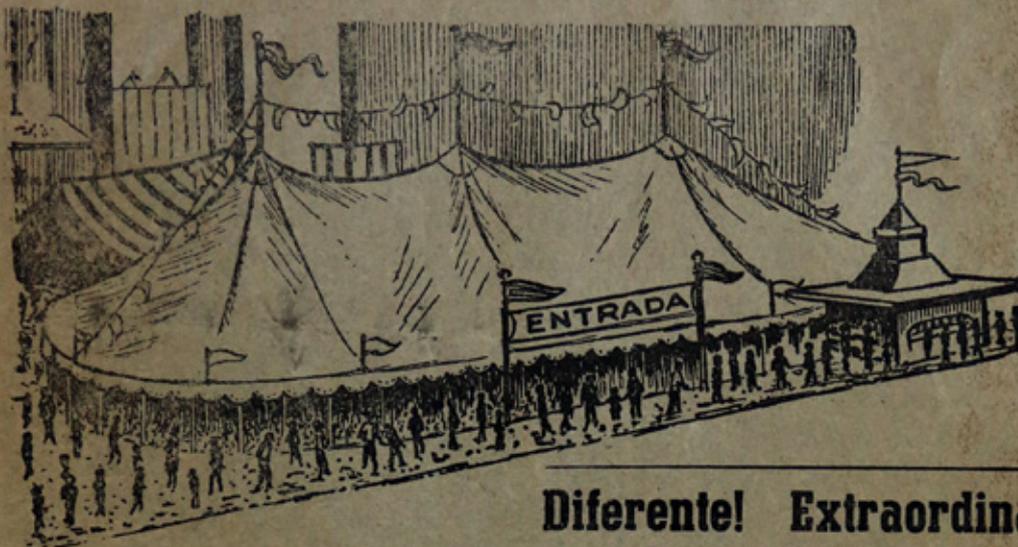
Durante mi adolescencia hice teatro en el circo junto con mi familia. Mi suegro fue el último en sacar la segunda parte, yo tenía 24 años. Compró animales, cambió el tipo de función y ahí se



empezó con las carpas de lona, eran de color verde y no se llovían, ya que eran impermeables. Algunas obras de teatro en las que trabajé fueron: **“El Cura Brochero”** - **“Los Linyeras”** - **“Juan Moreira”** - **“El Último Gaucho”** - **“Canuto Cañete”** **“Conscripto del 7”** - **“Casarse Con una Viuda”** - **“El Beso Mortal”** - no hice mucho teatro me gustaba más la primera parte.

**A. P. R. I. M.** (Asociación Pro - Readaptación Integral del Mogólico)

Presenta:



Diferente! Extraordinario! Unico!...

# Gran Circo "ELIES"

Espectáculos Dinámicos, Modernos, con Luz, Colorido, Alegría y Emoción!- Atracciones Internacionales!- ¡Notable Zoológico Ambulante!



Leones Africanos, Camellos  
Elefantes Indianos, monos  
Osos, Tigres, 5 Tony y Pa-  
yazos, que hacen la delicia  
de chicos y grandes

Espectáculos Morales  
Extrictamente Familiares

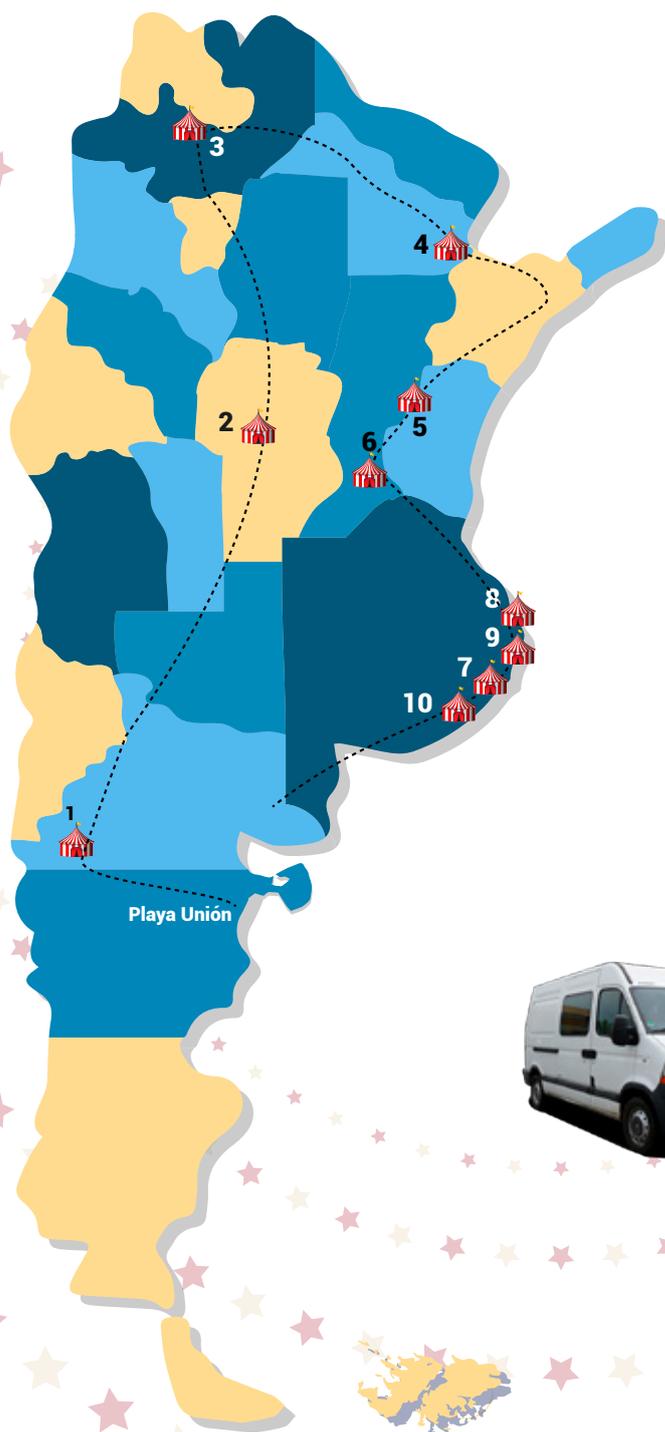


**DEBUT** - Viernes 25 de Octubre a las 21.30 hs.  
Sábado y Domingo: a las 15.- 17.30 y 21.30 hs.

Amplias  
instalaciones en:

**Av. Marquez y Humberto 10.**  
(Martin Coronado)

## FOTOGRAFÍA



- 1** *Circo Dihany*  
Bariloche, Río Negro
- 2** *Cirqué XXI 360*  
Mina Clavero, Córdoba
- 3** *Fantástico Circo Mundial*  
Salta capital
- 4** *Le Cirqué*  
Fontana, Chaco
- 5** *Súper Circo Lunara*  
Paraná, Entre Ríos
- 6** *Circo Cristal*  
Capitán Bermúdez, Sta. Fe
- 7** *Servián El Circo*  
Mar del Plata, Bs. As.
- 8** *Family Circus*  
Mar de Ajó, Bs. As.
- 9** *Circo Luxor*  
Pinamar, Bs. As.
- 10** *Cirqué XXI*  
Necochea, Bs. As.



# EL TUMBA Y PARE



## FOTOGRAFÍA: PABLO RENNY

De recorrida circense...  
temporada 2023



El paso del Circo Dihany por Bariloche en Enero 2023 fue motivo de nuestro encuentro Nelson, Pablo y Jorge para darle forma a este número.





# Circo Dihany: Bariloche, Río Negro

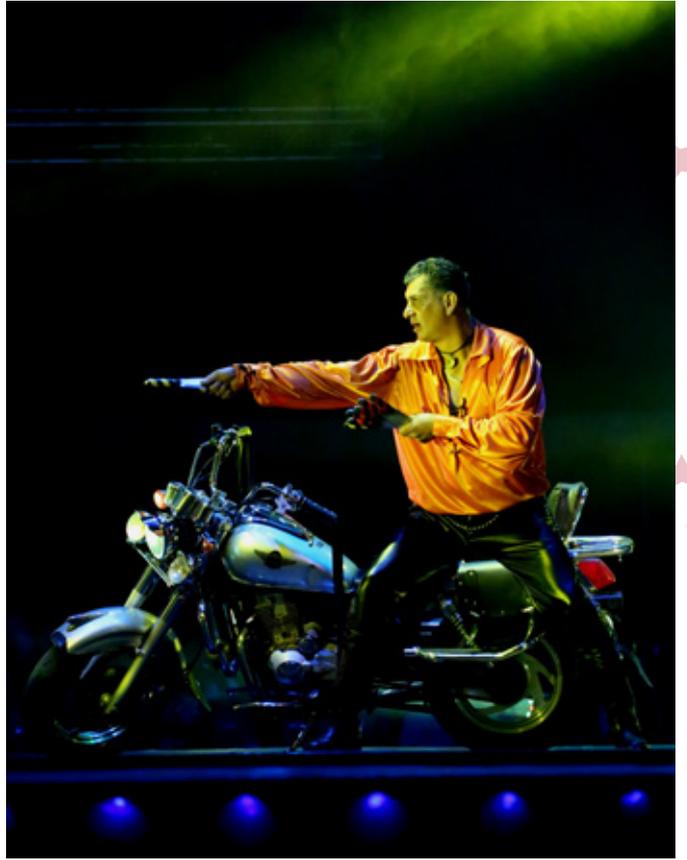






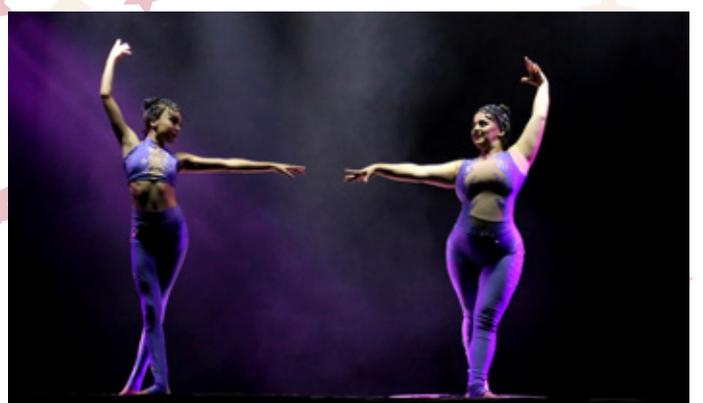
Cirqué XXI 360: Mina Clavero, Córdoba

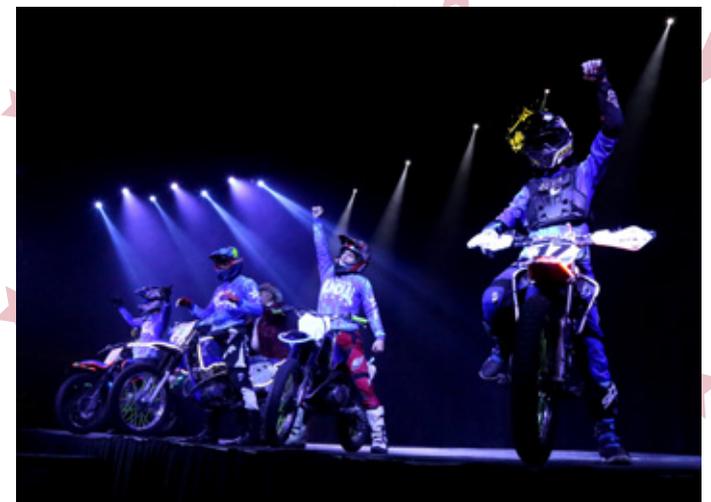
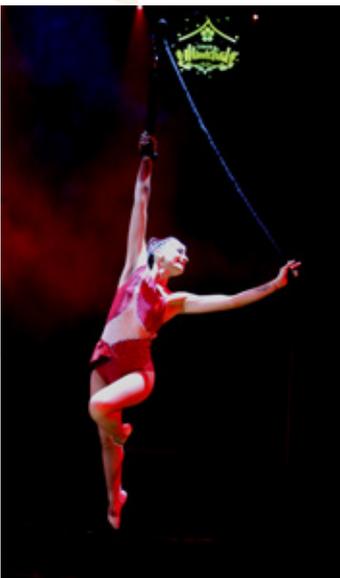






# Fantástico Circo Mundial: Salta capital







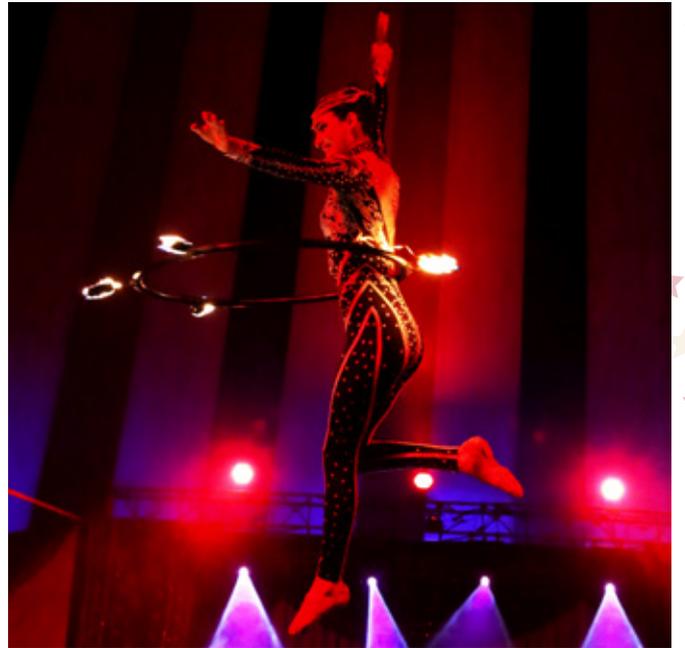
# Le Cirque: Fontana, Chaco







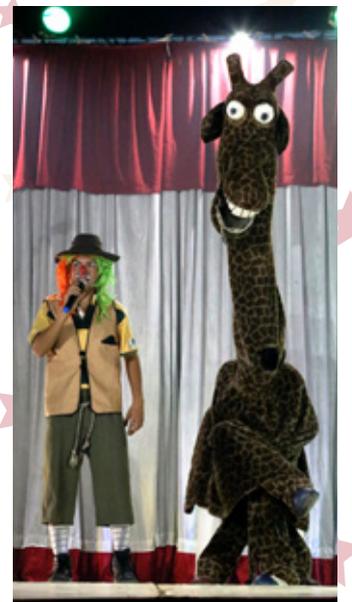
# Súper Circus Lunara: Paraná, Entre Ríos







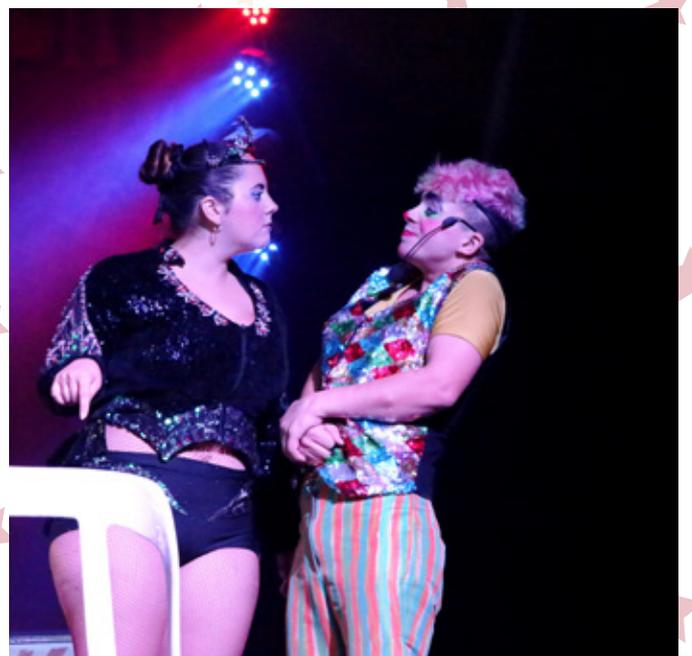
# Circo Cristal: Capitán Bermúdez, Santa Fe

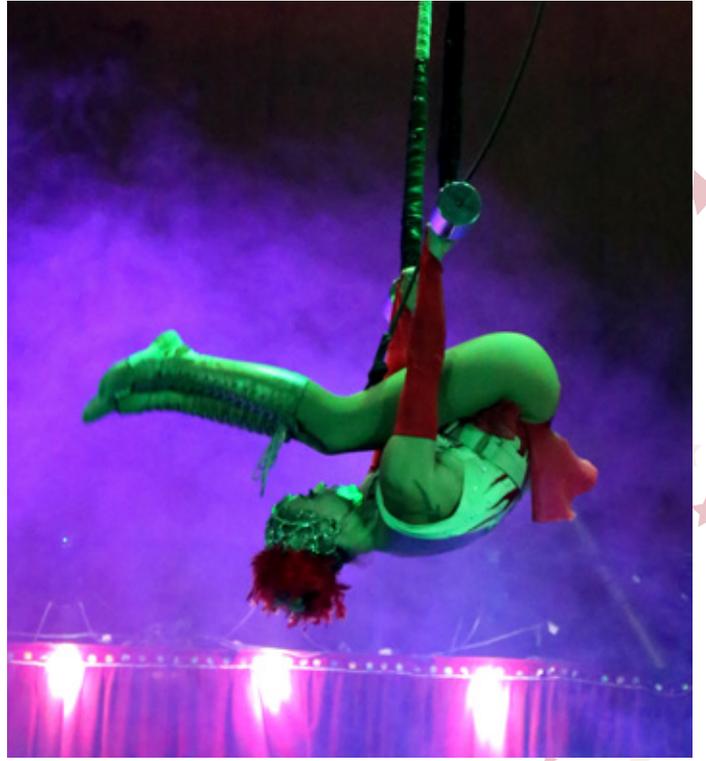






Family Circus: Mar de Ajó, Bs. As.







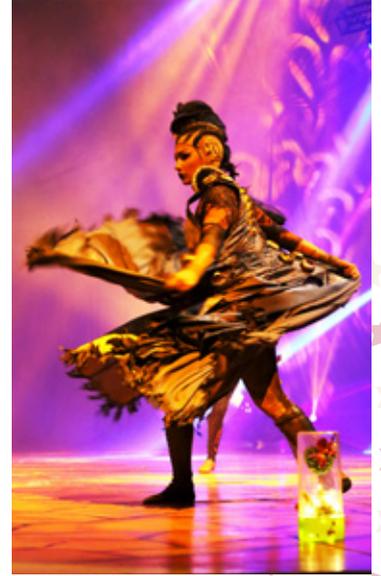
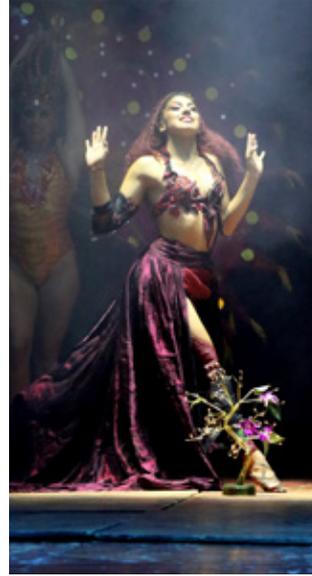
Circo Luxor: Pinamar, Bs. As.







Servián El Circo: Mar del Plata, Bs. As.

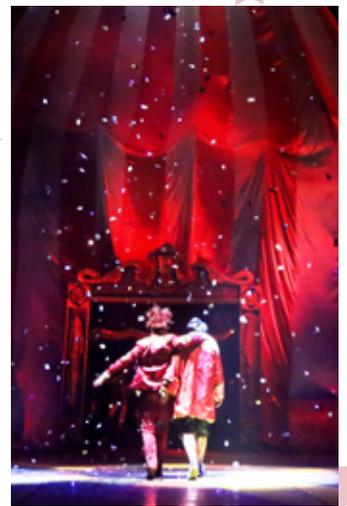
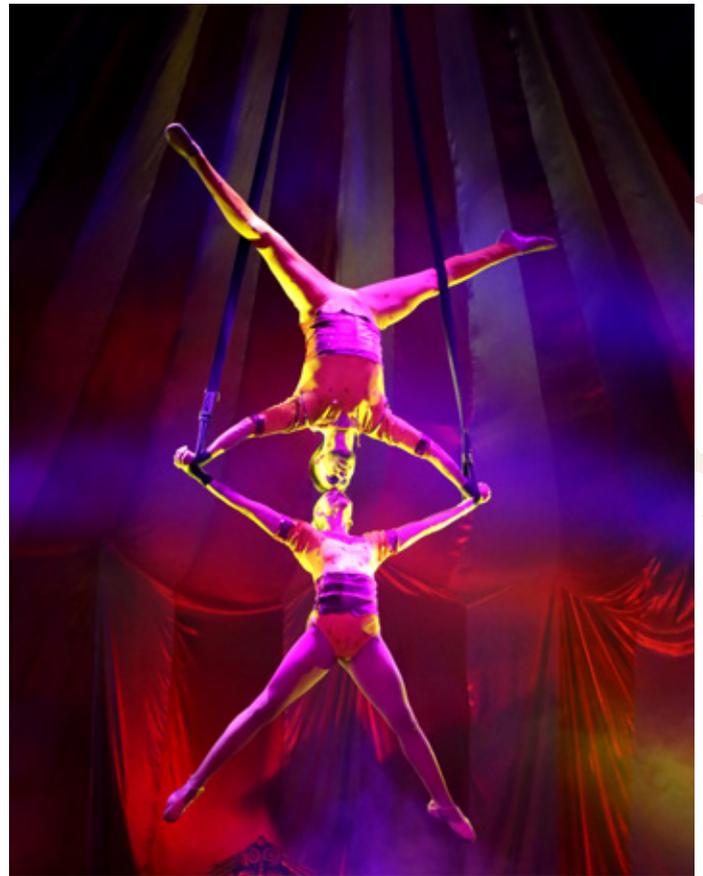






Cirqué XXI: Necochea, Bs. As.





# LA ÚLTIMA PIRUETA

Un documental de Gabriel Rosas  
Con el Apoyo del INCAA

Salome Carpenzano

Beatriz Seibel  
Jorge y Oscar Videla  
Chango Clavero  
Alberto Leon Forte  
Marcelo Curotti  
Astrolabio Circo

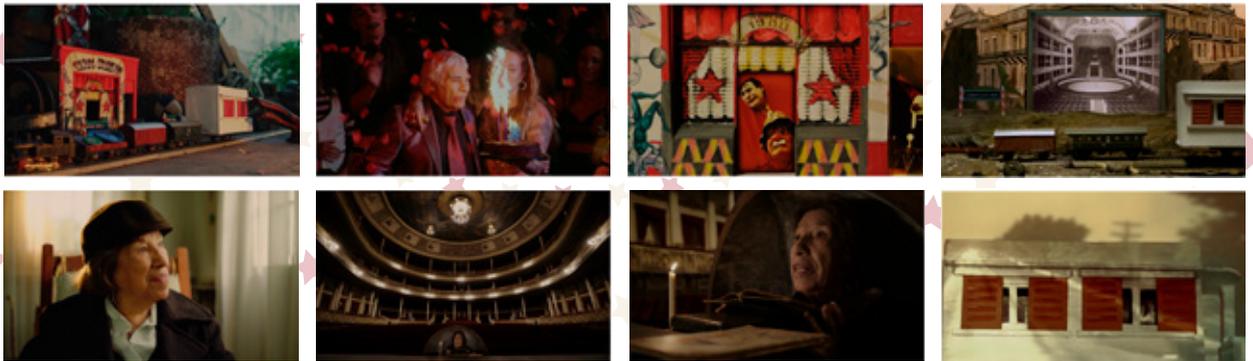
Elenco Salome Carpenzano Productora Ejecutiva Ariana Aisenberg Asistente de Dirección Matias Stella Director de Fotografía Ariel Martinez Herrera Director de Postproducción y Montaje Emiliano Serra Corrección de Color Lucila Kesselman Director de Sonido Rodrigo Merolla Sonido directo Marilina Gimenez Damian Montes Director de Arte Adrian Anarella Musica Original Juan Leza Ambientadora Carolina Moffat Una Producción de Gabriel Rosas Ariana Aisenberg





### LA ÚLTIMA PIRUETA

**Un Documental sobre el Circo Criollo:** Salomé Carpenzano inicia un viaje hacia el pasado, a la experiencia de sus primeros años en el circo criollo con la intención de homenajear a su tío Beroldito, que interpretando la muerte de un personaje murió en escena. En un tren de juguete va enganchada la casita móvil de Salomé por una patria de folletín y revista, recorriendo un mundo que fue y que se va con ella. Desde los Volatineros criollos a los Podestá, Frank Brown, Rosita de la Plata, Los hermanos Rivero. El tren recorre entre lo autobiográfico y testimonios de testigos y partícipes vivientes de aquella expresión. Con el propósito de homenajear a su tío, el payaso Beroldito, que murió sobre las tablas del Circo Criollo, Salomé Carpenzano recorre las vías de la memoria, reconstruyendo, junto a protagonistas como los Hns Videla o Beatriz Seibel, una estampa folletinesca de lo que fue esa expresión olvidada.



### Producido por Ariana Aisenberg y Gabriel Rosas

**Gabriel Rosas** Nació en 1979 en Lincoln, Argentina. Es director, actor, clown y realizador cinematográfico, con un recorrido nacional e internacional. Estudió Actuación en el IUNA y Dirección y puesta en escena en la EMAD. Trabaja desde hace muchos años en la escena teatral, actuando, dirigiendo y enseñando. Ha experimentado diferentes formatos de producción, desde trabajos con aficionados hasta con profesionales, con adultos mayores y con compañías modernas, Cirque du soleil, Complejo teatral de la ciudad de Bs As, Big Top (Holanda), entre otras. Fue acercándose al relato cinematográfico ocupando diferentes roles, en diferentes películas, tanto de ficción como en documentales, hoy está presentando su primera película documental.



# Monumento al Circo Criollo

**Poner en valor la historia del Circo Criollo, a través de la instalación de un monumento realizado en base al viejo camión del Circo de los Hermanos Core.**

## PRESENTACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto se trata de la instalación de un Monumento al Circo Criollo, en el Parque de la Estación de Ferrocarril, en inmediaciones del Museo Histórico de San Mayol, perteneciente al Club 1° de Octubre de San Mayol.

La propuesta se fundamenta en un acontecimiento de la historia local, cuando por el pueblo pasó el Circo de los Hermanos Core, uno de los mejores exponentes del circo criollo, dejando una gran marca en la localidad ya que algunos de sus integrantes decidieron regresar para continuar con sus proyectos de vida. En algunos de sus pasos por la localidad, el viejo camión de la década de 1940 con el que hacían los traslados, finalmente quedó varado en San Mayol como fiel testigo y protagonista del Circo Criollo, que supo acercar a un recóndito pueblo de la llanura bonaerense a uno de sus mejores exponentes.

La inspiración de este proyecto, se dio al pensar alternativas de recuperación para ese patrimonio, llegándose a proponer la realización de una convocatoria a artistas para crear un monumento a partir del viejo vehículo.

## OBJETIVOS

- Poner en valor la historia del Circo Criollo en general y del Circo de los Hermanos Core en particular.
- Fomentar el arraigo y la construcción colectiva de la identidad, a través de una realización artística.
- Construir en el primer monumento al Circo Criollo del país.
- Cumplir con la función de rescate del patrimonio por parte del Museo Histórico de San Mayol. Incrementar los sitios de interés de la localidad, para un aprovechamiento turístico.



## EL MONUMENTO

Durante los meses de octubre a diciembre, se encontró abierta la convocatoria a artistas para la realización del monumento al Circo Criollo, a partir de la intervención del camión del Circo de los Hermanos Core. El jurado estuvo compuesto por los integrantes de la Comisión del Museo Histórico de San Mayol, la Subdelegada Municipal, Julio Curé -ex integrante del Circo de los Hermanos Core- y el reconocido artista tresarroyense, Alan Arias. El proyecto seleccionado fue el de las artistas Victoria De Francesco y Eugenia Llanos, cuyos aspectos principales se mencionan a continuación:

## MEMORIA CONCEPTUAL

La obra presentada para este concurso pretende rescatar la memoria e historia del Circo Criollo, a través de la puesta en valor de sus fundadores y hacedores más destacados: El Circo Arena de los hermanos Podestá y dos de sus personajes más populares: Pepino el 88 y Juan Moreira. Este circo criollo, rioplatense, por un lado recupera los personajes del circo tradicional, pero dotándolos de una teatralidad que muestra la realidad política y social de aquella época, reflejando con humor nuestras costumbres, como el entrañable "Pepino el 88" de Pepe Podestá. Por otro lado, "Juan Moreira", adaptación de la novela gauchesca del mismo nombre del autor Eduardo Gutiérrez, se transforma también de la mano de Podestá, en un espectáculo gauchesco-circense que cuenta la vida del noble gaucho argentino, inaugurando otro capítulo en la escena teatral nacional.

## DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA OBRA

La obra está compuesta por la estructura original del camión, la cual elegimos conservar intacta, aprovechando el color local de la cabina y el chasis. Sólo se le dará una mano de laca para preservar el material que la conforma. Dentro de la cabina del carromato hay dos personajes: de una ventana se asoma la figura del payaso (que emula a "Pepino el 88") y de la otra, la figura del gaucho Juan Moreira; ambos personajes referentes y fundadores del **Circo Criollo**. Las dos figuras serán talladas en poliestireno expandido, cubiertas por fibra de vidrio y pintadas con esmalte sintético, resaltando algunos detalles como por ejemplo la nariz, pelo y bolados de cuello y puño del payaso y sombrero, barba y pañuelo de **Juan Moreira**. Los colores que se utilizarán serán los primarios y blanco y negro; alusivos al circo. Por la ventana trasera aparecen líneas y formas curvas; también realizadas en poliestireno expandido con el mismo tratamiento; contrastando con la estructura rígida del camión, emulando movimiento, dinamismo, la llegada del circo al pueblo. Con esta composición los personajes Pepino el 88 y Juan Moreira sentados en el camión inauguran la llegada del circo al pueblo y con ellos las risas, la alegría, la magia del Circo Criollo; despertando a curiosidad, el asombro, conquistando los corazones de los habitantes de cada lugar al que llegan. Poner en valor la historia del Circo Criollo, a través de la instalación de un monumento realizado en base al viejo camión del Circo de los Hermanos Core. Presentación del proyecto El proyecto se trata de la instalación de un Monumento al Circo Criollo, en el **Parque de la Estación de Ferrocarril, en inmediaciones del Museo Histórico de San Mayol**, perteneciente al Club 1° de Octubre de San Mayol.

La propuesta se fundamenta en un acontecimiento de la historia local, cuando por el pueblo pasó el Circo de los Hermanos Core, uno de los mejores exponentes del circo criollo, dejando una gran marca en la localidad ya que algunos de sus integrantes decidieron regresar para continuar con sus proyectos de vida. En alguno de sus pasos por la localidad, el viejo camión de la década de 1940 con el que hacían los traslados, finalmente quedó varado en San Mayol como fiel testigo y protagonista del Circo Criollo, que



supo acercar a un recóndito pueblo de la llanura bonaerense a uno de sus mejores exponentes. La inspiración de este proyecto, se dio al pensar alternativas de recuperación para ese patrimonio, llegándose a proponer la realización de una convocatoria a artistas para crear un monumento a partir del viejo vehículo. A cargo de: MUSEO HISTÓRICO DE SAN MAYOL Perteneciente a: Club 1° de Octubre de San Mayol Miembros de la

### Comisión: Presidente:

Secretario: Tesorera: Vocales: Ezequiel Lanza Javier Campo Kihn Antonela Suárez Carolina Goicoechea Martín Goicoechea Paola Gasaneo. Con el apoyo de: MUNICIPALIDAD DE TRES ARROYOS

## Breve reseña del Circo Criollo

Luego de la llegada del circo moderno europeo de la mano de compañías extranjeras desde finales del siglo XVIII, surgen las primeras compañías de circo nacional a partir del año 1836. El aporte original de estos primeros circos de carácter nacional fue la inclusión de actos de canto, música o baile propios de nuestra cultura, combinados con números ecuestres o gimnásticos, o ubicados como epílogos de pantomimas. En 1842 se incorporó a las representaciones de los circos la segunda parte, en la cual se representaba una comedia o un sainete.

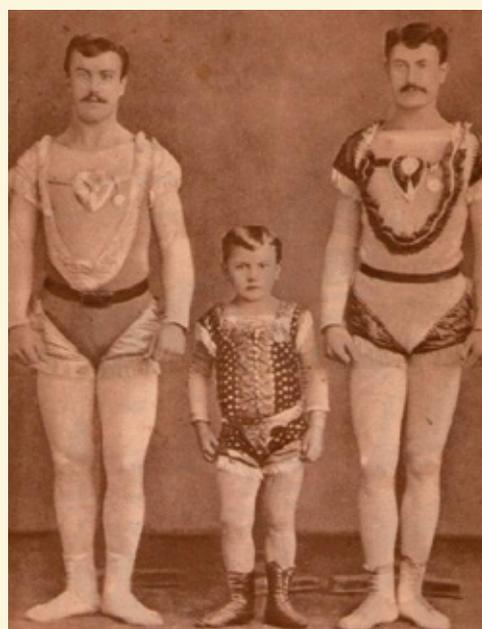
## Pepe Podestá: el precursor del Circo Criollo

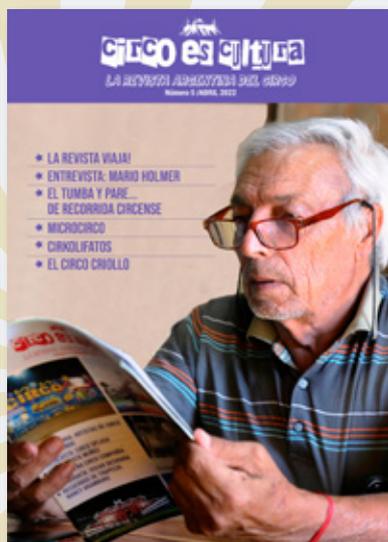
Durante una actuación en Uruguay (1881), surge la figura de "Pepino el 88". Con ella José Juan Podestá, además de hacerse enormemente popular, crea el payaso criollo diferenciándose de lo que era el payaso tradicional hasta ese momento. A diferencia de éste, Pepino fue un payaso para adultos. Sus chistes eran intencionados, satíricos, críticos. Fue el creador de una corriente que continuó en los escenarios porteños, la del cómico riéndose de las situaciones cotidianas. Logrando expresar, quizás con mayor crudeza, fuertes crítica y cuestionamientos a la actuación de políticos y funcionarios. En 1884, el Circo de los hermanos Carlo, especialistas en números ecuestres, encargó a Eduardo Gutiérrez la adaptación de su novela Juan Moreira (1879) para ser representada como espectáculo guachesco-circense. La versión en pantomima de Juan Moreira, cuyo estreno fue llevado a cabo por Pepe Podestá en el circo de los Hermanos Carlo, fue un punto de inflexión que marcó el surgimiento del circo criollo. José Podestá le puso letra a la obra, tomándola de la novela, y estrenándose en abril de 1886 en la ciudad de Chivilcoy con gran éxito. José Juan "Pepe" Podestá nació en la ciudad de Montevideo el 6 de octubre del año 1858, llegando a fundar junto a su familia el Circo Arena de los hermanos Podestá. Desde los inicios, supo deleitar a los espectadores con sus destrezas como trapeicista entre otras de las tradicionales actividades que se desarrollaban en los circos. Los hechos acontecidos ponen a Podestá, con su participación en el Circo de los Hermanos Carlo, en el lugar del fundador del Circo Criollo; por lo cual se instauró en Argentina el día de su nacimiento para celebrar el "Día del Circo".

## El Circo Criollo en la escena local

Casi un siglo después de cumplirse aquella primera presentación de la pantomima "Juan Moreira", en la ciudad de Tres Arroyos se encontraba el Famoso Circo de los Hermanos Core. Haciendo base en esta ciudad y habiendo pasado por las localidades cercanas para dar algunas funciones, decidieron cambiar de plaza viajando a San Cayetano. Las inclemencias del tiempo interrumpieron el viaje, cuando el camión no pudo avanzar más por la gran cantidad de barro de los caminos. Así fue que debieron regresar, instalándose temporalmente en San Mayol hasta poder continuar. A pesar de las escasas expectativas, armaron la carpa para comenzar a dar las funciones con un gran éxito

entre el público. Los habitantes los recibieron con tal agrado que se generó un lazo muy especial entre los integrantes del circo y este pequeño pueblo, a punto tal que luego de un tiempo, algunos integrantes de la familia circense abandonaron la vida de circo para instalarse y formar una familia en el lugar





**SUSCRIBITE!**  
[circoescultura@gmail.com](mailto:circoescultura@gmail.com)  
[www.circoescultura.com](http://www.circoescultura.com)



**CIRCO es cultura**  
 LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO