



ENTREVISTA



# FRANCO CARVALLO



**Nombre Artístico: Franco Carvalho.**

**Edad: 25. Profesión: Artista.**

**Número que realiza: Bicicleta acrobática. 5ta. generación de circo.**

**¿Cómo y dónde nace tu historia con el circo?**

Mi vida en el circo comenzó desde que nací, soy 5ta generación de circo de tres familias de raíces circenses: los Ramasiglia, Barani y Villalba. Me crié en el circo de mi familia "Circo Daktari" en Argentina.

**¿A qué edad y con qué número saliste por primera vez a la pista?**

Mi primera vez en la pista fue a los cinco o seis años entrando al número de cama elástica con integrantes de mi familia..

**¿Hasta la fecha que números circenses realizaste?**

Realice números de cama elástica y trampwall y el número de bicicletas y monociclo.

**¿Cuál es el número que más te gusta realizar?**

Me gustaba mucho el número de la cama elástica, pero disfruto mucho más hacer mi propio número de bicicletas.

**¿Has participado en festivales de circo? ¿Cuáles?**

Participé en el festival de circo de Argentina (Argentony) en el año 2023. Esa misma noche me invitaron a participar del festival de circo Pista de Oro de Chile y en febrero de ese año participé en el festival Elefanth d'Oro de España.

En el festival Argentony, gané el segundo lugar: Pista de Plata y el premio del público.

En el festival de Chile obtuve el primer lugar: Pista de oro, el premio especial de Cirque Du Soleil y el premio especial del festival Argentony.

En el festival Elefanth d'Oro me dieron el premio especial del Circo Vázquez.

**¿Cuál fue tu primer trabajo en el extranjero?**

Fuera de Argentina fue en cruceros de MSC para la compañía Ladybug en 2021.

**¿Qué significa estar trabajando en el extranjero?**

Mi opinión es que es algo muy lindo pero también es difícil, viajar solo sin saber otro idioma y además estar lejos de tu familia se hace complicado. A medida que pasa el tiempo uno se acostumbra pero al principio cuesta bastante. La mejor parte de trabajar fuera de Argentina es conocer gente nueva y la posibilidad de viajar por todo el mundo. Tuve como compañeros a artistas de alto nivel y de todos ellos siempre aprendía algo, y gracias a eso fui encontrando distintas formas de hacer mi acto.

**¿Cuál es tu gran sueño o sueños por cumplir en el mundo del circo?**

Mi sueño siempre fue poder trabajar en los mejores circos y festivales del mundo para poder mostrar lo que vengo haciendo junto con mi familia desde hace muchos años.

**¿Tenés algún ritual o cábala antes de salir a hacer tu número?**

No se si tengo un ritual, pero antes de salir reviso que todos mis aparatos estén bien. Unas diez veces fácil, yo creo que hay funciones que me pongo muy nervioso, y trato de respirar y relajarme antes de salir. Pero normalmente estoy tranquilo y trato de salir relajado y disfrutar del número.

**¿Cuál es el secreto para ser un buen artista de circo?**

Yo creo la disciplina es muy importante para ser un buen artista, tratar de ser constante y entrenar todos los días, también estar abierto a nuevas ideas y aprender de todo y siempre tratar de mejorar, por lo menos para mí.



**¿Cuál es tu opinión con respecto a la gente que se suma al circo y no es de tradición circense?**

Pienso que no es un requisito tener que ser de familia de circo para trabajar en el circo. En los lugares donde trabajé la mayoría de gente aprendió en escuelas de circo y son todos muy buenos artistas, no quiere decir que por ser de familia de circo vas a ser mejor artista así que para mí está súper bien que la gente se interese por el circo y se sume.

**¿Quién o quiénes fueron tus maestros en el circo?**

Mis primeros maestros fueron amigos del circo (Tucu (Daniel Williamn Maggini) y boli (Gabriel Williams) que me enseñaban cama elástica, y después mi papá (Marcelo Barani) en todo lo que es monociclo y bicicleta. Actualmente me encuentro trabajando en "Chimelong Circus" en China en la ciudad de Zhuhai. Voy a estar en China un año y medio, llevo a la fecha 9 meses de contrato. Esto es una experiencia maravillosa-









 @franco.carvallo