

CIRCO es cultura

LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO

Número 9 / MARZO 2026



- ★ TODOS LOS CIRCOS DE ARGENTINA
- ★ EL TUMBA Y PARE CHILE 2026
- ★ LA HISTORIA DE RASTAMAN
- ★ CIRCO Y CINE, SAULA BENAVENTE
- ★ ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?
- ★ CIRCO Y LIBROS, LA LUZ DEL MALABAR DE MARU SAIZ



- 3** EDITORIAL
- 4** TODOS LOS CIRCOS DE ARGENTINA
- 6** LA HISTORIA DE RASTAMAN, RODRIGO A. PAREDES
- 14** AÑO NUEVO EN EL HERLAN CIRCUS, LAS GRUTAS RÍO NEGRO
- 18** EL TUMBA Y PARE, FOTOGRAFÍA DE PABLO RENNY
Recorrida veraniega 2026
- 32** CIRCO Y CINE, SAULA BENAVENTE
- 34** CIRCO Y LIBROS, LA LUZ DEL MALABAR DE MARU SAIZ
- 36** ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL?
- 38** CIRCO DE TRADICIÓN FAMILIAR EN CHILE ES RECONOCIDO COMO PATRIMONIO INMATERIAL DE LA HUMANIDAD POR LA UNESCO.
- 41** "REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA EN EL CIRCO ". Nelson Ayala Mancilla
- 42** CIRQUE XXI 360, SAN CARLOS DE BARILOCHE

STAFF



Una publicación trimestral de Circo es cultura
www.circoescultura.com - Consultas, suscripción y cartas de lectores:
circoescultura@gmail.com



@circoescultura



Circo es cultura

El Circo es Cultura

La historia del circo tiene su inicio en 1768, año en que Philip Astley fundó el Astley Riding House en Londres, considerado el primer circo moderno. Derivado de numerosos antecedentes históricos del ámbito del espectáculo, el entretenimiento, las variedades y las ferias ambulantes, el concepto actual de circo proviene, sin embargo, de las innovaciones que Astley introdujo en su espectáculo. Militar de carrera, Astley destacó por sus habilidades como jinete, motivo por el cual, tras licenciarse del ejército en 1768, inició un espectáculo ecuestre, al que añadió una banda de música y, con el tiempo, diversas figuras del mundo de la farándula y los espectáculos ambulantes, como acróbatas, saltimbanquis, mimos y payasos. Al juntar los diversos oficios circenses en un solo recinto —rescatando a muchos de estos artistas del ambiente callejero, casi marginal, en el que trabajaban hasta entonces—, Astley sentó las bases del espectáculo circense tal como se considera hoy día.

El espectáculo circense tiene su razón de ser en los sentimientos que despiertan en el público, sobre todo en la mezcla de episodios cómicos —generalmente protagonizados por payasos— con la tensión que generan las acrobacias y otras actuaciones que pueden conllevar cierto riesgo para el artista, pese a que generalmente se realizan con una red protectora o algún otro tipo de dispositivo de seguridad. El contraste entre suspenso y relajación, en un clima de hechizo y atracción potenciado por la música y las reacciones del público, comporta en el espectador diversos estados de ánimo que le hacen evadirse de la realidad y pasar un rato de placer y sosiego, todo ello favorecido por la actuación en directo y la proximidad entre público y artistas.

En este nuevo número Circo es Cultura, les presentamos una recorrida por algunos circos de Chile, Pablo junto a su familia, nos presenta un registro fotográfico de su visita por diferentes circos en el país vecino.

Rodrigo Paredes nos cuenta su historia, el camino recorrido para cumplir el sueño del circo propio junto a su familia, sus objetivos y los sueños por cumplir.

El Legendario Circo Estatal Ruso (Circo de Moscú), que llegó a nuestro país en 1966 y lo hizo durante varios años, tiene su documental denominado "Una vez, un circo" (2025) Dirigida por Saula Benavente. Producida por Albertina Carri y Carlos Garaycochea. Dicho documental se estrenó en los cines argentinos en abril de 2025.

El circo Chileno logra en diciembre de 2025 ser reconocido por la UNESCO como Circo de Tradición Familiar de Chile en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

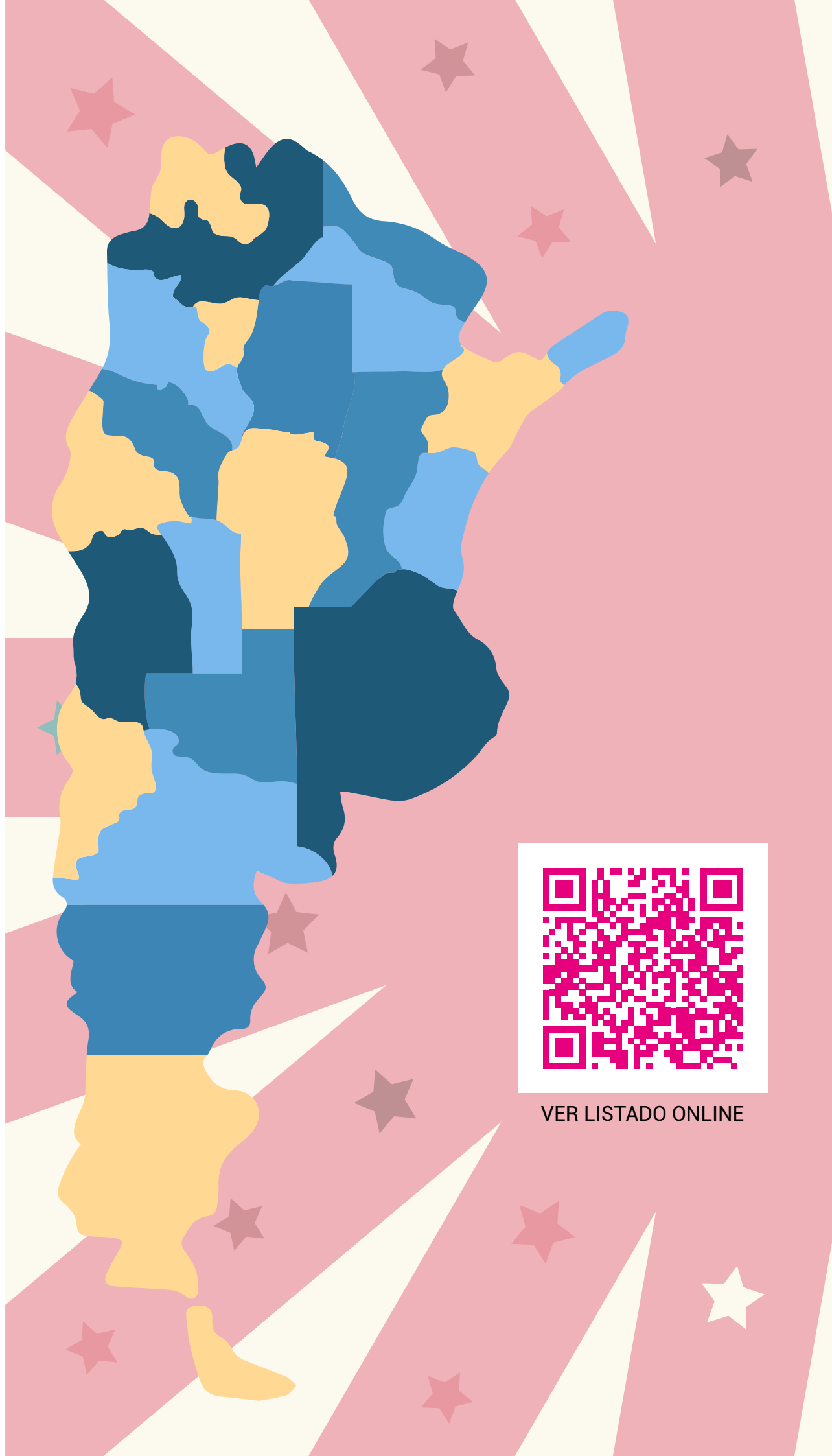
Pasen los invitamos a ver una nueva función de "Circo es Cultura" donde la magia de lo tradicional se entremezcla con lo nuevo.

¿Por qué en Argentina El Circo no es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial?

TODOS LOS CIRCOOS DE ARGENTINA



4



VER LISTADO ONLINE

 Fantástico Circo Mundial / @fantasticocircomundial

 Circo Rodas / @circorodasoficial

 Servián el Circo / @servianelcirco

 Circo el Anima / @circoanima

 Circo Luxor / @circoluxor

 Circo Dihany Espectacular / @circo_dihany

 Circo Burlesk / @circo_burlesk

 Circo Safari Show / @circosafarishowoficial

 Circo Galax / @circogalax

 Circo Mexicano Veracruz / @circo_mexicano_veracruz

 Cirque XXI / @cirquexxi. oficial

 Cirque XXI 360 / @cirquexxi360

 Super circus Lunara / @supercircolunara

 Circo Fox´s / @circofoxsoficial

 Circo Lux / @lux_circo

 Circo Cristal / @cristalcircooficial

 Circo de las Américas / @circodelasamericas

 Circo Max´s / @circomaxs

 Mevak Circo / @mekav_circo

 Akro Circo / @akrocirco

 Herlan Circus / @herlancircus

 Circu mania / @circumania

 Circo Kiran / @circo.Kiran

 Sifon´s Circus / @sifonsncircus

 Circo la Audacia / @circolaaudacia

 Circo Houdini / @circohoudini

 Circo Palace de Mónaco / @circopalacedemonaco

 Yobuslavo el Circo / @yobuslavo_el_circo

 Circo Hermanos Medina / @circo.hnosmedina

 Circo Fantástico / @circofantastico

 Circo Roland Argentina / @circoroland

 Family Circus / @familycircuss

 Circo de los Dinosaurios / @circodelosdinosauriosoficial

 Circo Arena / @circoarenaoficial

 Circo Dakтары / @circodaktary

 Circo Gueorgue / @circo_gueorgue

 Circo Real / @circoreal_5tag

 Circo _goldenwings / @circo_goldenwings

 Circo Rokdax / @cirorokdax

 Circo Fantasía sobre hielo / @fantasiasobrehielo

 Circo Sathany / @circo_sathany

 Circo Acuático / @circoacuatico

 Circo Bell / @circobell

 Circo Le Cirque @le-cirque

 Circo Latino / @circolatino

 Circo Modelo / @circomodeloshow

 Circo Rey / @Circorey

 Circo Connan / @circo_conan_

 Circus Smile / @Circus_smilee

 Circo Stany / @Circo _stany

 Circo Holliwood Argentino / @circohollywoodargentino.oficial

 Circo Sudamericano / @circosudamericana

 Circo Show Berlín / @circoshowdeberlin

Listado actualizado a Noviembre 2025





ENTREVISTA



LA HISTORIA DE "RASTA MAN" RODRIGO ALEJANDRO PAREDES

UN NIÑO DE PALMIRA MENDOZA QUE SOÑABA CON TENER SU PROPIO CIRCO

A Rodrigo desde muy pequeño le llamaron la atención los circos...

¿Tu familia es de circo?

No para nada, soy un fan del circo como vos.

¿Cómo nace tu pasión por el circo?

Siempre me llamaron la atención, visitaba todos los espectáculos circenses que pasaban por mi ciudad o cerca. Como un acercamiento comencé a practicar malabares con pelotitas. El amor por el circo fue creciendo, la magia y la ilusión cada vez me atrapaba más. Fue por mis quince años, me anime a hacer malabares en los semáforos, siempre estaba atento a que nuevo circo pasaría por Mendoza en esta temporada. Y en mi cabeza, cada vez daba más vuelta el ser parte de esa maravillosa vida que me tenía hipnotizado. En el semáforo me perfeccioné, mejore la técnica, aprendí a manejar los tiempos, las caídas de las pelotitas y volver a comenzar.

¿Te incorporaste a algún circo?

Un día, viajando en colectivos al pasar por el distrito de Fray Luís Beltrán, veo desde la ventanilla que estaba el circo City Star de los Hnos. Sifón. Al llegar a la parada de colectivos, me bajé, averigüé los horarios de función, y justo estaba por comenzar, decidí quedarme y me dispuse a disfrutar. En un momento me acerqué y les dije a los dueños, que hacía malabares, Ellos me invitaron a participar de la función y esa fue la primera vez que estuve en la pista de un circo y además generamos una hermosa amistad con esa familia.

Después conocí al Circo Fantasys de Palito Spinella, hablé con él, le conté mi fanatismo por los circos y me invitaron a ser parte de su show, en varias funciones para fin de ese año. Además, seguí sumando amigos del mundo circense. Trataba de incorporar todo lo que vivía en esas experiencias, de escuchar todo lo que me contaban o me aconsejaban. Palito era una gran persona que amaba el circo y además te invitaba a que vos te sumes a ese mundo de fantasía e ilusión. "Quién gasta un par de zapatos en el circo, no se va más..."

Luego llega mi primera gira, en el "Circo Evolution" de la Familia López / Rodríguez. Esa fue una experiencia maravillosa, conocí diferentes lugares, viví el "Paso de los Circos" por los diferentes pueblos, ya no como espectador sino desde adentro, llegar, armar, actuar, rogar que las tormentas pasen de largo, conocer gente, desarmar y continuar camino. Ahí tuve el primer



director Artístico, Román Rodríguez, que me brindo varios conocimientos y su amistad. Luego me contrata Miguel "Merlín" (Miguel Cabrera), para trabajar en el "Circo Merlín", uno de mis grandes maestros. Ahí termino de armar mi número de malabares y comienzo a ensayar los monociclos. Logro tener dos números. En esa misma empresa incursiono en la publicidad de la mano de Miguel Cabrera y Ariel Torres "El Sureño". En ese momento no sabía manejar vehículos, ellos me enseñan y me dan la posibilidad de ser chofer de publicidad, y coordinar la colocación de afiches, boneros, hacer las escuelas, todo en el área publicitaria.

¿Cuál fue el recorrido desde los shows en salones al circo propio?

Ahora con dos números propios, el conocimiento que adquirí de publicidad y el gran apoyo de mi familia, nace el sueño del emprendimiento propio. Tomé valor y comencé a recorrer con un elenco pequeño que formé en la zona de Mendoza, los clubes y centros vecinales, con el formato de la famosa "Rascada" como se le llama en el mundo del circo. Siempre poniéndole gran esfuerzo y enfocado en la parte publicitaria, el emprendimiento, fue muy exitoso en todos los lugares donde nos presentamos. Logramos hacer un capital y durante la pandemia, compramos la carpa y material de circo a Mario Lobos de Caricatur Circus. Luego que termina el aislamiento, aquel niño de Palmira junto a su familia comienza a cumplir el sueño del circo propio...

Y es así como nace "El Circo Show de Berlín", como digo yo el primer circo autóctono de Mendoza. Ese gran debut fue en San Roque el día seis de octubre de 2022, coincidentemente con el "Día Nacional del Circo". Nuestras giras, se desarrollan dentro de esta hermosa provincia, y todos sus distritos, nuestro espectáculo tiene gran aceptación del público, y mucho éxito. En cada lugar que visitamos nos tenemos que quedar de tres a cuatro semanas. Nuestro espectáculo se centra en la familia haciendo hincapié en lo infantil, dentro de lo denominado "Circo Tradicional". Desde ese momento el proyecto siempre fue muy exitoso.

Teniendo en cuenta que el trabajo en circo es arduo y exigente, sobre fin de año de diciembre a mediados de febrero nos tomamos un descanso. Durante ese período, solemos sumarnos a compañías de circos más grandes con el objetivo de seguir sumando experiencias, amigos, mejorar nuestro material y también conocer algún lugar turístico. El circo te permite, trabajar, conocer gente, nuevos lugares y hasta vacacionar durante este período. En una temporada de verano nos sumamos con mi familia al Elenco del Circo Rodas (Año 2023) y el año 2024 en el Circo Luxor, siempre con el objetivo de sumar conocimientos, como contaba hace un momento.

¿Quiénes te acompañan en este emprendimiento?

Si no hubiera sido por mi familia no podría haberlo logrado. Gran mérito tiene mi compañera de la vida, Débora Agustina,





mamá de mis dos hijos, que en su momento fue malabarista y artista de las alturas, en la actualidad es responsable de las ventas del circo y es un pilar fundamental en la producción del show. Mi hijo mayor: Máximo Adriel, realiza números de equilibrio y malabarismo. Desde hace un año trabaja de fuerte en la publicidad, parte muy importante para que este proyecto continúe. Mi hijo menor: Bautista Alejandro, es un apasionado de la pista, a los cuatro años comenzó en la disciplina de los monociclos, acompañándome en un número de equilibrio, en la actualidad con quince años. Es un experimentado equilibrista y malabarista, un gran artista con un futuro prometedor.

¿Cuál es el próximo objetivo?

El gran objetivo es comenzar una gira Nacional, ya que este circo nunca salió de la provincia de Mendoza, somos el único circo autóctono en la historia de la provincia que recorre distrito por distrito, departamento por departamento.

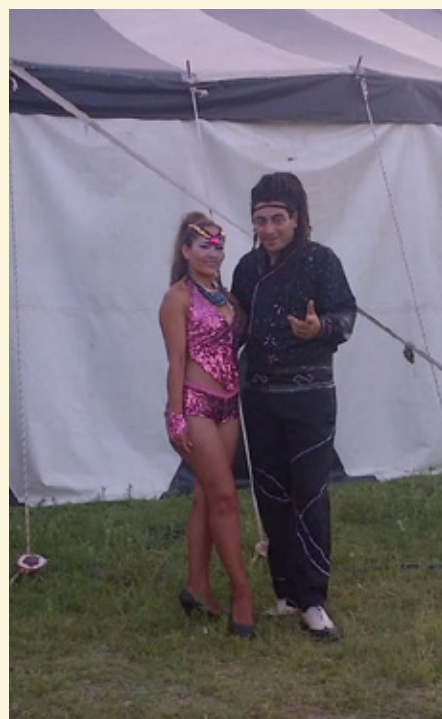
Hemos tenido el placer de llevar alegría a lugares donde nunca en la historia, llegó la carpa de un circo. Por esto y por las características de nuestros espectáculos y el carácter social del mismo hemos sido reconocidos en reiteradas ocasiones "De interés social y Cultural". Dejando un excelente precedente en nuestro paso.

¿Cuál es tu deseo para el circo argentino?

Para mí lo más lindo que debiera suceder con el circo argentino, es lograr la Unión. Crear una "Asociación de Circo Argentino", un sindicato, una agrupación, algo que nos nucleee, nos represente y por, sobre todo, trabaje para lograr enaltecer nuestro arte y se lo declare Patrimonio Cultural, cuna del Teatro Rioplatense.

¿Qué espera ese niño de Palmira?

Por el momento el sueño está cumplido, ya está realizado. Ahora me queda, nos queda, mantener este proyecto y honrar



la palabra "Circo", es muy grande el amor que le tengo a este maravilloso y mágico mundo. Me espera sobre todas las cosas disfrutar de lo logrado...En un mundo donde los sueños y las utopías no tienen un espacio asignado, la historia de Rodrigo nos demuestra que es posible cumplirlos ...

"Los únicos sueños que no se cumplen son aquellos que no se sueñan..."

frase esta última que instaló el reconocido Flavio Mendoza.

Nelson Álvarez. Noviembre 2025.

Fotografías: Circo es cultura











Las Grutas - Año nuevo con HERLAN Circus



La noche del 31 no fue una noche más. Fue de esas que quedan grabadas no por el lugar, sino por las personas.

Gracias a Pablo —puente generoso entre experiencias— tuvimos el privilegio de pasar las fiestas dentro del circo. No como espectadores. No como visitantes. Sino como invitados a la mesa familiar. Y eso lo cambia todo.

Nos preparamos con esa ansiedad infantil que uno sentía cuando de chico le decían: “Hoy vamos al circo”. Pero esta vez la emoción era distinta. Más profunda. Más consciente. Sabíamos la magnitud del gesto: abrir la intimidad de una familia circense en un momento tan simbólico como la cena de fin de año.

En cuestión de minutos, como si se tratara de un acto más del espectáculo, apareció el tablón. Sillas de aquí y de allá. Platos y vasos que cada uno trajo. La logística espontánea de quienes están acostumbrados a armar y desarmar mundos. Y al ratito, comenzó a servirse la comida: una clásica cena a la canasta, bajo la carpa azul y gris, al costado del escenario, a metros del imponente

globo de la muerte donde los motociclistas desafían la física cada noche.

Comimos entre presentaciones, anécdotas de ruta, historias de otras ciudades y países, platos que iban y venían. Miradas cómplices. Risas. Y hasta un perro salchicha disfrazado de abeja paseando bajo la mesa y entre las sillas. Cada tanto, alguien revisaba el reloj. La espera del momento icónico. Las 00:00 horas.

Y así, en ese ambiente tan familiar como mágico, despedimos el 2025. Nos abrazamos fuerte, sin importar la lluvia de sidra que nos mojaba. Nos deseamos un 2026 lleno de buenos momentos, nuevas experiencias, personas por conocer e historias por contar.

La gratitud es difícil de poner en palabras cuando es auténtica. Pero lo intentamos. Porque vivir un cierre de año tan inusual como bello no es algo que suceda todos los días ni en todas las vidas. Y lo más hermoso es que no terminó allí.



Después de las fotos, los mensajes enviados a familiares lejanos, las videollamadas bajo la carpa, llegó una nueva invitación: asistir a la función inaugural de HERLAN CIRCUS la noche siguiente.

Otro momento enorme, luego de atravesar el portal de la entrada, y sentados en primera fila, vimos desfilar ante nosotros al son de Walter "Cascote", —ahora con trajes, maquillaje y luces— a cada uno de los comensales de la noche anterior. ... que compartieron la ensalada ahora volaba en el trapecio, bailaban sus coreografías con gracia. Nico, el que brindó con nosotros la noche anterior, ahora giraba dentro del globo de la muerte. Sabri, quien reía a nuestro lado ahora deslumbraba con su equilibrio perfecto.



En ese momento confirmamos lo que sentíamos: el circo no es un trabajo. Es una forma de vida.

Como pequeño gesto de devolución, y complemento de las tomas expertas de Pablo, intentamos retribuir tanta generosidad registrando fotos y videos de cada acto. Luego se los compartimos a Jesús y sus padres, los dueños y a los demás artistas, para que pudieran verse como nosotros lo hicimos, desde los ojos del espectador asombrado. Desde afuera. Desde la admiración. Porque lo que hacen no es solo destreza y profesionalismo: es pasión sostenida en movimiento.

Esa noche entendimos que el verdadero espectáculo no siempre está en el centro del escenario. A veces ocurre en la mesa compartida, en el abrazo a medianoche, en la confianza que alguien deposita en vos cuando te dice: **"Quedate. Celebrá con nosotros."**

Y nosotros nos quedamos. Y celebramos.

Y por todo eso estamos agradecidos, maravillados.

Paula
@invirtiendolatidos1982







EL TUMBA Y PARE

**FOTOGRAFÍA:
PABLO RENNY**

**Recorrida circense
Chile 2026**







Extraordinario Circo. Pucón, Chile

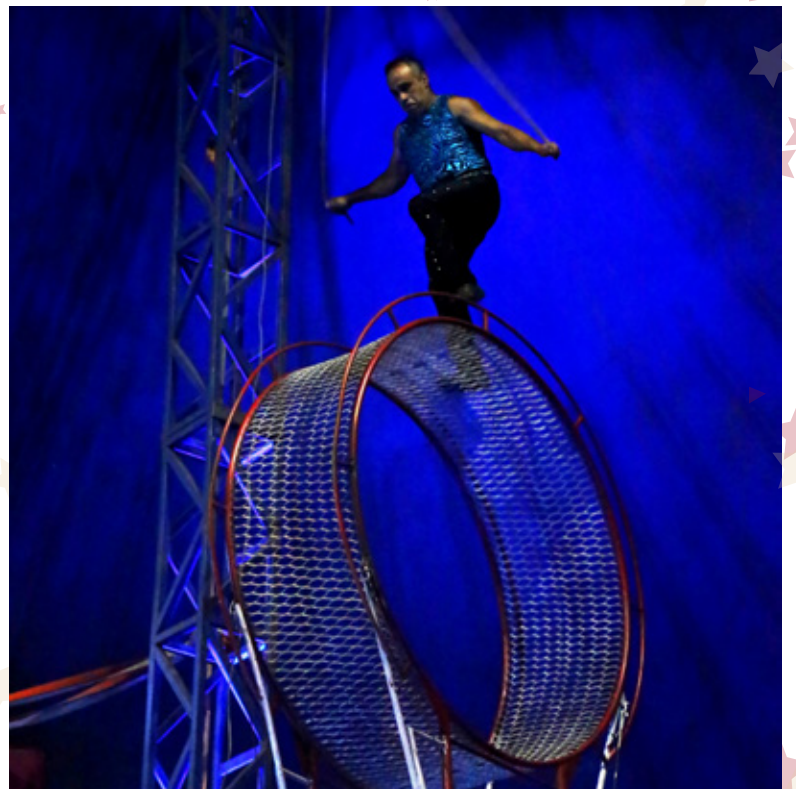
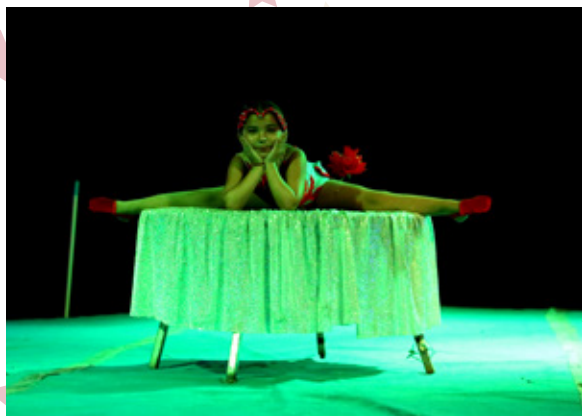


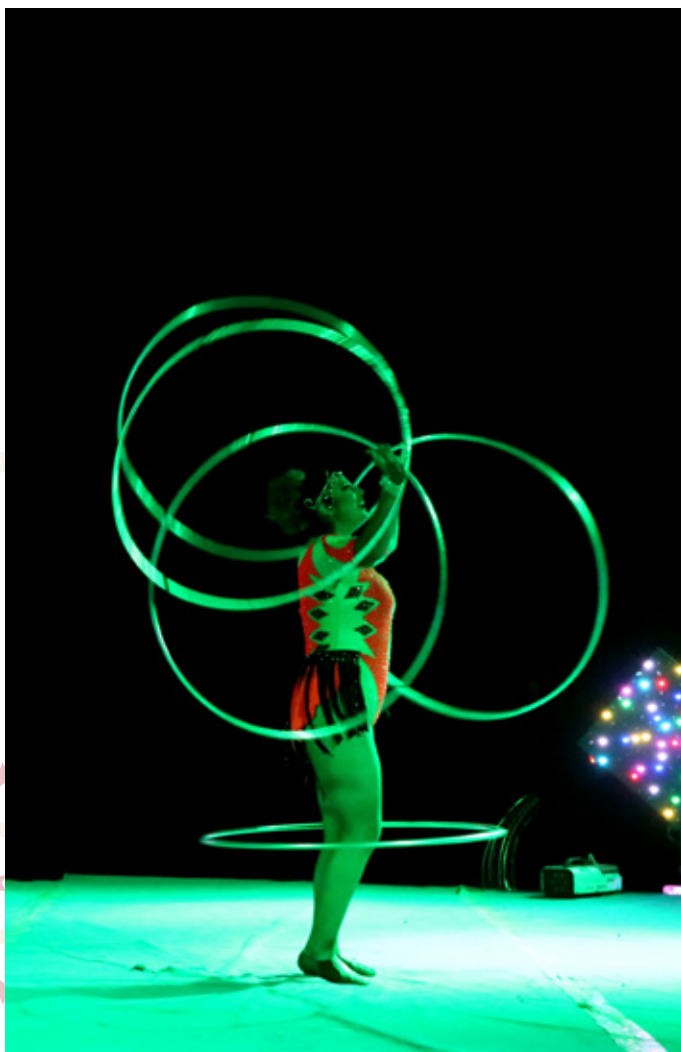


@extraordinariocirco



Circo Hermanas. Gómez. Lican Ray, Chile



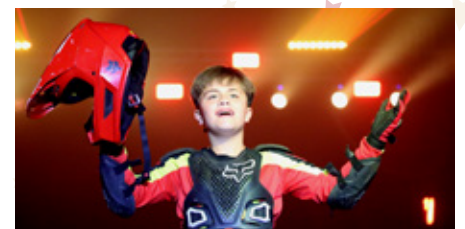


@circohermanasgomez



Circo Los Trompitos. Valdivia, Chile



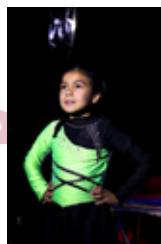
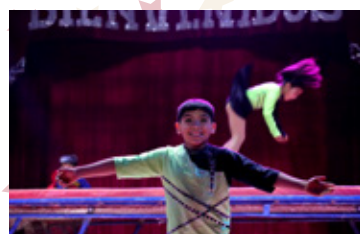


@lostrompitoselcirco



Circo Mejicano de Guadalajara. Osorno, Chile



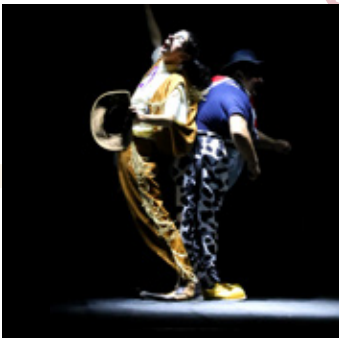
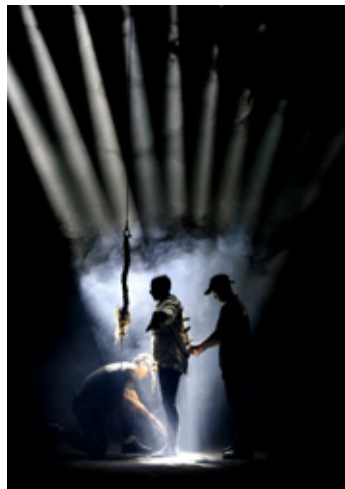
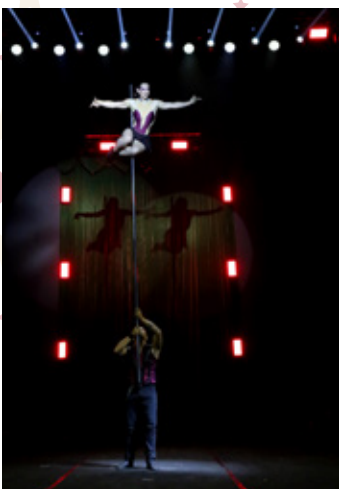


@circomejicanodeguadalajara



Circo de Dinosaurios. Puerto Montt, Chile

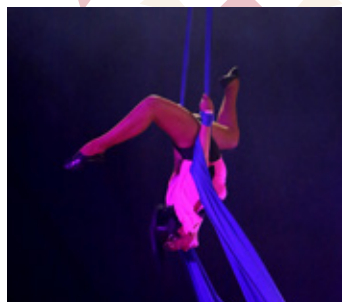


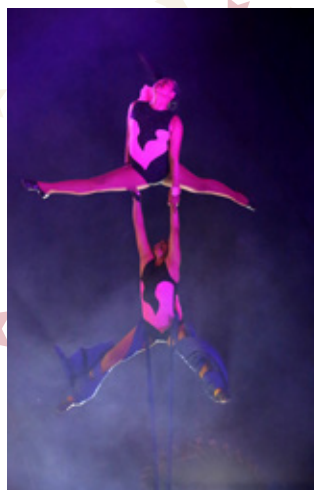
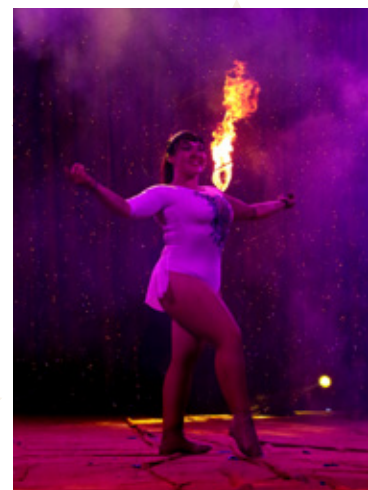


@circodedinosaurios.oficial



Circo Tihany. Frutillar, Chile







"UNA VEZ, UN CIRCO": EL EMOCIONANTE REGRESO DEL CIRCO DE MOSCÚ AL CINE ARGENTINO



El 17 de abril de 2025 llega a las salas un documental que revive la histórica llegada del Circo Estatal Ruso a Argentina en 1966. Dirigida por Saula Benavente, la película honra el arte circense y su impacto cultural durante la Guerra Fría.

El 17 de abril de 2025 marcará un hito en el cine argentino con el estreno de "Una vez, un circo", un documental dirigido por Saula Benavente que revive la llegada del Circo Estatal Ruso a Argentina en 1966

Este evento, ocurrido en plena Guerra Fría, no solo fue un fenómeno artístico, sino también un puente cultural entre dos mundos separados por la Cortina de Hierro. La película, producida por Albertina Carri y Carlos Garaycochea, promete ser un viaje emocionante a través del tiempo, celebrando el arte circense y su legado.



Trailer
"Una vez, un
circo"

La historia del Circo de Moscú en Argentina

En 1966, el Circo Estatal Ruso, conocido en Argentina como el Circo de Moscú, llegó al país en un momento de tensión global. Saula Benavente, directora del filme, explica: "Era la primera vez que artistas soviéticos cruzaban la Cortina de Hierro para presentarse en América Latina. Fue un evento único, lleno de magia y simbolismo político".

El circo, reconocido por su nivel creativo y técnico insuperable, cautivó al público argentino. Sin embargo, con la Perestroika y el colapso de la Unión Soviética en los años 90, este ícono cultural desapareció. "Quisimos recuperar esa historia, honrar a esos artistas y reflexionar sobre cómo el arte trasciende las barreras políticas", añade Benavente.

Saula Benavente y su visión como directora

Saula Benavente, una de las figuras más destacadas del cine argentino, lleva al cine esta historia con una sensibilidad única. Con una carrera que incluye obras como *El Cajón* y *Cassandra*, Benavente combina su experiencia en narrativa y producción para crear un filme que no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión.

"Para mí, este proyecto es personal. El circo siempre ha sido un espacio de libertad y creatividad, y quería capturar eso en la película", comenta la directora. Su enfoque combina imágenes de archivo con testimonios de quienes vivieron esa época, creando un relato emotivo y auténtico.



FICHA TÉCNICA

Productores: Albertina Carri, Carlos Garaycochea, Diego Schipani
Producción Ejecutiva: Carlos Garaycochea
Dirección: Saula Benavente
Equipo técnico:
Fotografía y cámara: Pablo Racioppi
Dirección de sonido: Federico Huber
Montaje: Marco Furnari
Post Producción de Imagen: Marco Furnari
Post producción sonido: Juan Molteni
Música: Gabriel Chwojnik

DATOS TÉCNICOS

Título: Una vez, un circo
Título internacional: The Moscow Circus
Duración: 82 minutos
B&W / Color: B&W / Color
Sonido: 5.1
Año: 2024
Idioma original: Español, ruso, alemán, inglés
Países de producción: Argentina, Alemania
Distribuidor: Cinetren
Calificación: ATP
Apoyos: Incaa, Mecenazgo
El equipo técnico, liderado por Pablo Racioppi en fotografía y Gabriel Chwojnik en la música, logra recrear la atmósfera mágica del circo. "Queríamos que el espectador se sintiera parte de ese momento histórico", afirma Racioppi.
Un legado que perdura
"Una vez, un circo" no solo es una película, sino un homenaje a un fenómeno cultural que trascendió fronteras. Con el apoyo de instituciones como el INCAA y Mecenazgo, esta producción busca mantener viva la memoria del Circo de Moscú y su impacto en Argentina.

"Es una historia que merece ser contada. El circo fue un símbolo de resistencia y belleza en tiempos difíciles", concluye Benavente.



LA LUZ DEL MALABAR

MARU SAINZ

Introducción

Este libro es el fruto de un trabajo de investigación basado en veinte entrevistas realizadas a malabaristas de la ciudad de Buenos Aires en el año 2009, a partir del cual pude ahondar sobre las siguientes cuestiones:

Primero, hay personas que eligen no tener un trabajo asalariado o formal, aun pudiendo acceder a él, sino una actividad independiente basada en su vocación, y que no está sustentada por estudios universitarios ni estructuras sociales, estatales o empresariales, ni garantiza protección o estabilidad de cara al futuro, como puede ser el oficio y la profesión de malabarista. Esta actividad independiente sí garantiza, sin embargo, el logro de los propios sueños y el desarrollo de capacidades y estrategias profesionales que van diagramando un camino propio hacia la realización personal en el mundo del trabajo.

Segundo, la historia del malabarismo en Buenos Aires contada por personas que la vivieron e impulsaron.

Tercero, propiedades y beneficios de la práctica del malabarismo.

Cuarto, la naturaleza del oficio de malabarista y cómo se convierte en una profesión rentable.

Quinto, momentos importantes de la historia personal de los malabaristas entrevistados y de su

trayectoria profesional.

Idea inicial del libro

Este libro comenzó como una tesis de Maestría en Políticas Sociales en la UBA. La idea original partió de Darío Brancatelli, quien estaba interesado en producir una tesis sobre la naturaleza del malabarismo. Maru Sainz, la escritora, tomó esta idea, y con una gran colaboración de Darío, fue dando los pasos que llevaron a su realización.

Fuentes de información

Libros y revistas sobre malabarismo, tanto físicos como virtuales.

Libros sobre sociología, política social, economía y estudios sobre el trabajo y su evolución .

Entrevistas a veinte malabaristas profesionales de la Ciudad de Buenos Aires.

Entrevistados por orden alfabético.

Alberto Brescia, malabarista y productor audiovisual.

Darío Brancatelli, malabarista y fundador y director de K8 Malabares.

Darío Ramos, malabarista, músico y yogui.

Diego Altabás, malabarista, productor de eventos, escritor y periodista.

Fernando Santillan (Furman), fundador del Circo Xiclo.

Gabriela Videla, artista de circo.

Ivan Oko, malabarista y tatuador.

Jorge Videla, malabarista, artista de circo y fundador de la Escuela de Circo Criollo.

Julián de Rosa, mago y malabarista.

Manuel Gonzalvez (bobybolasyarte), artista de circo en general y gestor cultural.

Marco Paoletti, artista de circo.

Mariana Pinto, malabarista.

Miguel Masllorens, productor de eventos.

Nico Agüero, malabarista, productor.

Pablo Gabriel Lorenz, Willy Raqueta, malabarista y cómico.

Rodrigo Lamoureux (Rodi Muskaripa), clown y malabarista.

Riki Ra, artista callejero.

Tomás Di Tomaso, malabarista y bicicletista.



Contenido de las entrevistas

Trayectoria de vida de los malabaristas y momentos clave que marcaron su camino.

Su relación con el mundo del malabarismo.

Su opinión sobre la naturaleza de la práctica del malabarismo, propiedades y beneficios y tipos de malabaristas.

Por qué eligieron esta profesión.

A qué tuvieron que renunciar para dedicarse a su oficio: otras opciones de vida.

Cómo lograron profesionalizarse como malabaristas.

Qué es la vocación y por qué es tan importante.

Por qué eligen una profesión independiente en un rubro artístico, sabiendo que es algo incierto, y no un trabajo asalariado en el sector formal.

Ventajas y desafíos de su profesión.

Maru Sainz
@lacasademarusainz

¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?

El contenido de la expresión “patrimonio cultural” ha cambiado bastante en las últimas décadas, debido en parte a los instrumentos elaborados por la UNESCO. El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional.

Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural frente a la creciente globalización. La comprensión del patrimonio cultural inmaterial de diferentes comunidades contribuye al diálogo entre culturas y promueve el respeto hacia otros modos de vida. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un Estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados.

El patrimonio cultural inmaterial es:

Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.

Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros. Tanto si son de la aldea vecina como si provienen de una ciudad en las antípodas o han sido adaptadas por pueblos que han emigrado a otra región, todas forman parte del patrimonio cultural inmaterial: se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. El patrimonio cultural inmaterial no se presta a preguntas sobre la pertenencia de un determinado uso a una cultura, sino que contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general. **Representativo:** el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.

Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

Circo de Tradición Familiar en Chile es reconocido como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.



«Como Estado de Chile sentimos un profundo orgullo de haber trabajado junto a las familias circenses, sus organizaciones, la academia y la sociedad civil, para avanzar en esta postulación que hoy estamos coronando con este reconocimiento internacional que consagra el valor histórico, social y artístico del circo chileno como un patrimonio del mundo», dijo la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, tras conocer la noticia.



unesco



El Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO aprobó hoy la inscripción del Circo de Tradición Familiar en Chile en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, un hito histórico para las artes, la memoria afectiva del país y las comunidades que han resguardado este oficio por generaciones.

La decisión fue adoptada durante la 20ª sesión realizada en Nueva Delhi, India, instancia en la que la delegación chilena presentó los elementos centrales del expediente elaborado para dar respaldo a esta postulación. El proceso, impulsado por las comunidades circenses desde 2017, contó con amplia participación, instancias de validación y 657 cartas de apoyo.

“Esta es una gran noticia para Chile. El Circo de Tradición Familiar es parte de la cultura, patrimonio e identidad de nuestro país, ha cautivado a distintas generaciones y también ha cumplido un rol fundamental en la democratización y descentralización de la participación cultural, lo que los ha llevado a transformarse en una de las manifestaciones artísticas más populares y queridas del país”, dijo la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Carolina Arredondo, tras confirmarse el anuncio.

“Por eso, como Estado de Chile sentimos un profundo orgullo de haber trabajado junto a las familias circenses, sus organizaciones, la academia y la sociedad civil, para avanzar en esta postulación que hoy estamos coronando con este reconocimiento internacional que consagra el valor histórico, social y artístico del circo chileno como un patrimonio del mundo”, agregó la secretaria de Estado.

"Este reconocimiento a nivel global destaca un patrimonio popular de nuestro país que tiene más de 200 años. Desde hoy esta práctica es una tradición que pertenece no solo a las chilenas y chilenos, sino al mundo entero. Fueron reconocidas las características universales excepcionales que posee el circo de tradición familiar en Chile, lo que refuerza el rol del Estado de contribuir y promover los procesos necesarios para su salvaguardia y continuar con su transmisión para que la ciudadanía y las futuras generaciones conozcan su importancia histórica", agregó la subsecretaria Carolina Pérez Dattari desde Nueva Delhi, quien junto a la directora del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Nélida Pozo Kudo; y la subdirectora nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial, Paula Jaraquemada Rassé, encabezaron la delegación chilena compuesta también por cultores y cultoras del circo tradicional.

Tradición, movilidad y arraigo territorial son rasgos centrales del circo familiar chileno. Su carácter trashumante ha permitido que durante más de un siglo llegue a lugares donde el acceso a actividades artísticas no es permanente, extendiendo su carpa desde pequeñas localidades hasta territorios insulares y zonas extremas del país. Su presencia ha cruzado fronteras y forjado lazos con comunidades circenses de distintas regiones del mundo, consolidando un patrimonio que dialoga más allá de sus límites geográficos.

La directora nacional del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, Nélida Pozo, destacó que "este hito abre una puerta para todos los circos de Latinoamérica y el Caribe. Es un paso histórico que va a permitir que el Circo de Tradición Familiar en todo el mundo tenga el reconocimiento social y siga más vital que nunca para que los estados podamos seguir apoyando a sus comunidades".

Desde la India, donde participa como parte de la comitiva oficial de nuestro país, el reconocido Joaquín Gastón Maluenda, "Tachuela Grande", dedica este trascendente reconocimiento a "quienes están en el cielo". Dice que este "es un homenaje a todos los que se fueron a lo largo de décadas y décadas de trabajo y pasión, a todos los heroicos y heroicas circenses que lograron que nuestro circo tenga 200 años de vida".

La decisión de UNESCO

El Comité Intergubernamental de la Unesco aprobó la inscripción de esta práctica, reconociendo su valor cultural, social y comunitario y destacando que constituye un modo de vida transmitido de generación en generación, por clanes familiares que itineran durante todo el año, preservan y difunden conocimientos, habilidades artísticas y prácticas propias del oficio circense, fortaleciendo la identidad y el sentido de pertenencia. El organismo valoró, especialmente, la transmisión continua de saberes desde la infancia, basada en la oralidad, el juego y la práctica cotidiana, así como el carácter inclusivo, solidario y diverso del circo tradicional. También subrayó su contribución a la visibilización del patrimonio cultural inmaterial y al desarrollo sostenible, así como su aporte a las economías familiares y a la integración de personas de distintas identidades y capacidades. Asimismo, se reconoció la larga trayectoria de organización del sector circense de Chile en la protección de su patrimonio, desde la creación del sindicato de artistas circenses en 1935 hasta las actuales medidas de salvaguardia que incluyen formación, archivo, difusión y sensibilización. "Por años los circenses hemos soñado con que el circo ocupe el lugar que merece, y que se reconozca su aporte a la cultura y a la identidad del país. Este paso honra a nuestras nuevas generaciones, pero también a quienes nos antecedieron y entregaron su vida al circo, enseñándonos el amor por la pista, los trapos, los palos y cada una de nuestras tradiciones. Somos más que un espectáculo centenario: somos una comunidad unida por una forma de vida", comentó la gestora y artista circense, Cristina Córdoba "Chubytolina", quien siguió la votación junto a la comunidad durante la madrugada en Chile.

¿POR QUÉ EL CIRCO CON TRADICIÓN FAMILIAR PUEDE SER Patrimonio Cultural Inmaterial?



★ TRADICIÓN VIVA ★

Transmitido de generación en generación.
Una forma de vida, identidad y comunidad.



★ TRANSMISIÓN DE SABERES ★

Aprendizaje familiar:
Técnicas, música, montaje
y valores.



★ CONOCIMIENTOS Y VALORES ★

Tradición, disciplina y sentido de pertenencia.



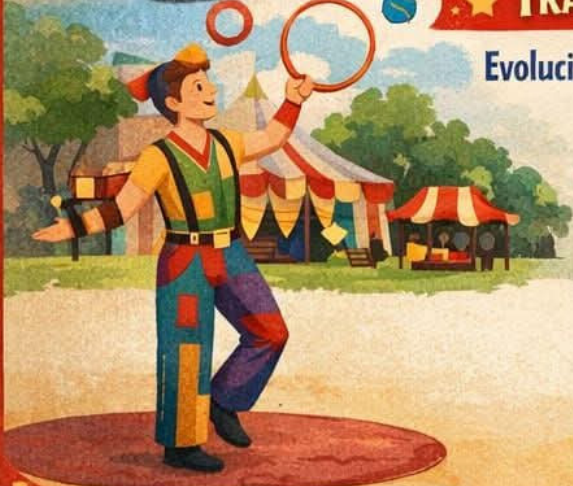
★ IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL ★

Arte y alegría en comunidades urbanas y rurales.



★ TRADICIÓN QUE SE ADAPTA ★

Evoluciona sin perder su esencia.



¿POR QUÉ RECONOCERLO? ★ ★

- ✓ Valorar a las familias circenses
- ✓ Proteger sus saberes
- ✓ Visibilizar su aporte cultural
- ✓ Garantizar su continuidad

REFLEXIÓN SOBRE LA VIDA EN EL CIRCO

A veces pienso en los años que he vivido, en el circo en todas las personas que han cruzado mi camino las que hemos compartido un pista un escenario tristezas y alegrías; y en los rencores que alguna vez guardé.

La vida en el circo tiene una manera curiosa de enseñarte a dejar ir, de mostrarte que el peso del resentimiento solo te atrapa a ti, mientras que aquellos a quienes diriges tu rencor, muchas veces, ni siquiera se dan cuenta.

No sé si en el circo hay una edad específica para olvidar los rencores.

Quizás es algo que llega con la sabiduría que solo el tiempo en el circo te lo puede traer.

Recuerdo que cuando era joven, me aferraba a cada agravio como si fuera una parte de mi identidad. Cada insulto, cada traición, cada injusticia, todo se sumaba a una lista interminable de quejas. Pero con los años, en el circo esa lista se hizo demasiado pesada para cargarla.

Quizas en cada viaje era un cana, en cada angustia era un arruga, fui comprendiendo que el perdón no es para quien te ha herido, sino para ti misma.

Es un acto de liberación, como cuando la puerta del circo se abre para en pesar la función, se siente que se abre hacia la paz interior. No puedo decirte el momento exacto en que dejé de lado mis rencores, solo sé que un día, al mirar atrás, me di cuenta de que ya no estaban allí.

Ahora, en esta etapa de mi vida, aun estando en el circo me doy cuenta de que los rencores no valen la pena. La vida es demasiado corta para vivirla atrapada en el pasado.

Prefiero llenar mis días con recuerdos felices, que se viví en el circo con el amor de mi familia, con la tranquilidad de saber que hice las paces con mi propia historia.

Así que, si me preguntas de donde viene y para dónde vas y hasta qué edad se olvidan los rencores, te diría que no es cuestión de años, sino de sabiduría. Ahí es cuando la vida el circo se vuelve un poco más ligera, un poco más amable, y mucho más hermosa...

24/03/25.

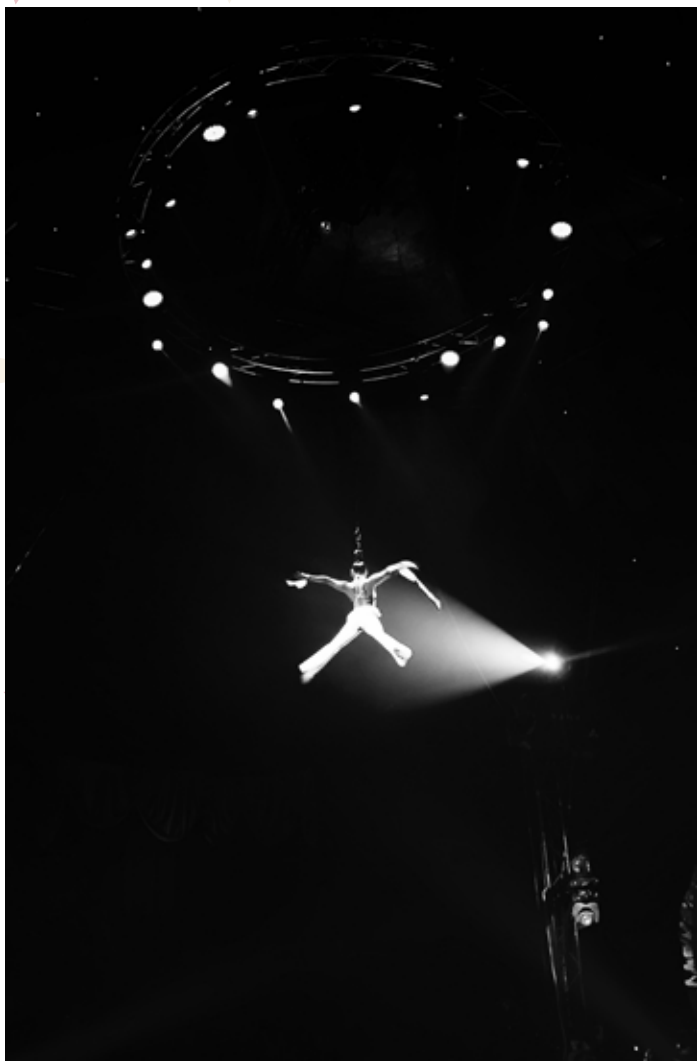
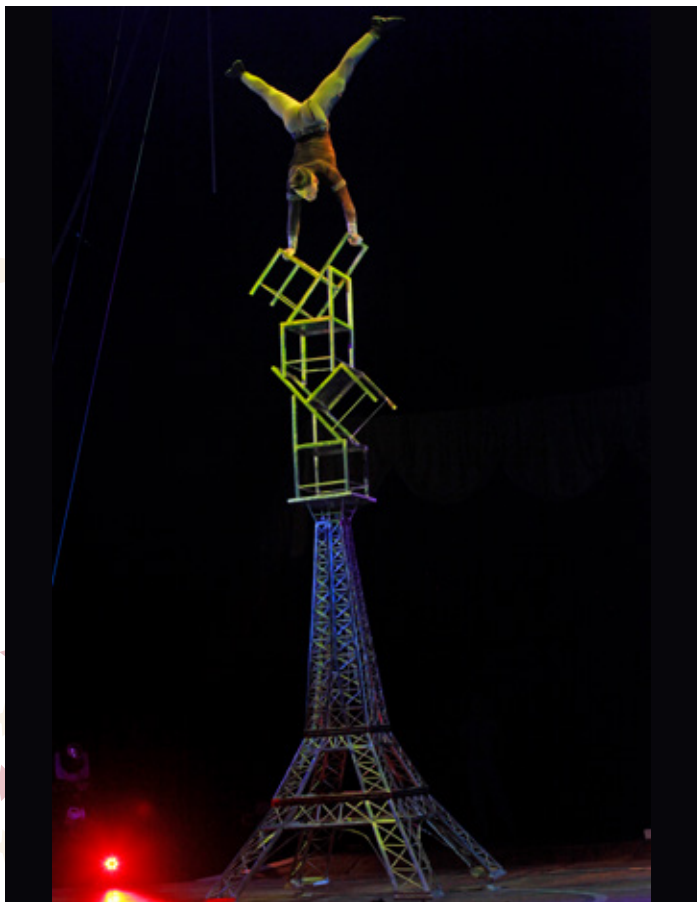
Nelson Ayala Mancilla



Cirque XXI 360, Bariloche, Río Negro.

FOTOGRAFÍAS: CIRCO ES CULTURA





@cirquexxi360



SUSCRIBITE!
circoescultura@gmail.com
www.circoescultura.com



@circoescultura



Circo es cultura

CIRCO ES CULTURA
 LA REVISTA ARGENTINA DEL CIRCO

